## **BF/SB 4 – Wettkampfbezogene Prüfungsanforderungen[[1]](#footnote-1): Sportschwimmen**

Die Überprüfung im Sportschwimmen besteht aus einer **Ausdauerleistung im Freistilschwimmen über 800 m** auf der Kurzbahn (25-m-Becken) **oder** aus einem **Dreikampf im Zeitschwimmen** **über 50 m oder 100 m** **in verschiedenen Schwimmarten (Disziplinen)** auf der Kurzbahn (25-m-Becken) unter Berücksichtigung der Wettkampfbestimmungen des Deutschen Schwimm-Verbandes (Fachteil Schwimmen).

Bei der Bewertung der wettkampfbezogenen Leistung sind Verstöße gegen das Regelwerk angemessen zu berücksichtigen. Gehäufte Verstöße führen zur Absenkung der Leistungsbewertung um bis zu zwei Notenpunkte.

**Leistungsbewertung**

Die Noten ergeben sich verbindlich aus den folgenden Tabellen. Bei einer Leistung zwischen zwei Tabellenwerten ist der niedrigere Notenpunktwert abzulesen.

**Wertungstabelle Schülerinnen**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NP** | **Ausdauer** | **50-m-Strecken** | | | | **100-m-Strecken** | | | | |
| **800 m** | **Freistil** | **Brust** | **Rücken** | **Schmetterling** | **Freistil** | **Brust** | **Rücken** | **Schmetterling** | **Lagen** |
| 15 | 13:50 | 00:36,8 | 00:46,1 | 00:43,6 | 00:43,6 | 01:28,9 | 01:43,0 | 01:39,5 | 01:39,5 | 01:39,5 |
| 14 | 14:10 | 00:37,5 | 00:46,9 | 00:44,6 | 00:44,6 | 01:31,0 | 01:45,9 | 01:42,2 | 01:42,2 | 01:42,2 |
| 13 | 14:30 | 00:38,5 | 00:48,0 | 00:45,8 | 00:45,8 | 01:33,6 | 01:49,2 | 01:45,3 | 01:45,3 | 01:45,3 |
| 12 | 14:50 | 00:39,7 | 00:49,4 | 00:47,2 | 00:47,2 | 01:36,7 | 01:52,8 | 01:48,8 | 01:48,8 | 01:48,8 |
| 11 | 15:30 | 00:41,0 | 00:51,0 | 00:48,8 | 00:48,8 | 01:40,1 | 01:56,6 | 01:52,6 | 01:52,6 | 01:52,6 |
| 10 | 16:10 | 00:42,4 | 00:52,7 | 00:50,5 | 00:50,5 | 01:43,7 | 02:00,6 | 01:56,6 | 01:56,6 | 01:56,6 |
| 9 | 16:50 | 00:43,8 | 00:54,5 | 00:52,3 | 00:52,3 | 01:47,5 | 02:04,7 | 02:00,7 | 02:00,7 | 02:00,7 |
| 8 | 17:30 | 00:45,3 | 00:56,4 | 00:54,2 | 00:54,2 | 01:51,4 | 02:08,9 | 02:04,9 | 02:04,9 | 02:04,9 |
| 7 | 18:10 | 00:46,9 | 00:58,4 | 00:56,2 | 00:56,2 | 01:55,4 | 02:13,1 | 02:09,3 | 02:09,3 | 02:09,3 |
| 6 | 19:00 | 00:48,5 | 01:00,4 | 00:58,2 | 00:58,2 | 01:59,5 | 02:17,4 | 02:13,9 | 02:13,9 | 02:13,9 |
| 5 | 19:50 | 00:50,5 | 01:02,5 | 01:00,3 | 01:00,3 | 02:03,8 | 02:21,7 | 02:18,8 | 02:18,8 | 02:18,8 |
| 4 | 20:40 | 00:52,3 | 01:04,7 | 01:02,5 | 01:02,5 | 02:08,3 | 02:26,1 | 02:24,0 | 02:24,0 | 02:24,0 |
| 3 | 21:30 | 00:54,2 | 01:07,0 | 01:04,8 | 01:04,8 | 02:12,9 | 02:30,6 | 02:29,3 | 02:29,3 | 02:29,3 |
| 2 | 22:20 | 00:56,1 | 01:09,3 | 01:07,1 | 01:07,1 | 02:17,5 | 02:35,1 | 02:34,6 | 02:34,6 | 02:34,6 |
| 1 | 23:10 | 00:58,0 | 01:11,6 | 01:09,4 | 01:09,4 | 02:22,1 | 02:39,6 | 02:39,9 | 02:39,9 | 02:39,9 |

**Wertungstabelle Schüler**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NP** | **Ausdauer** | **50-m-Strecken** | | | | **100-m-Strecken** | | | | |
| **800m** | **Freistil** | **Brust** | **Rücken** | **Schmetterling** | **Freistil** | **Brust** | **Rücken** | **Schmetterling** | **Lagen** |
| 15 | 12:50 | 00:32,8 | 00:41,3 | 00:38,4 | 00:38,4 | 01:17,7 | 01:34,9 | 01:26,7 | 01:26,7 | 01:26,7 |
| 14 | 13:10 | 00:33,5 | 00:42,1 | 00:39,2 | 00:39,2 | 01:19,6 | 01:36,8 | 01:29,6 | 01:29,6 | 01:29,6 |
| 13 | 13:30 | 00:34,5 | 00:43,2 | 00:40,3 | 00:40,3 | 01:21,9 | 01:39,1 | 01:32,9 | 01:32,9 | 01:32,9 |
| 12 | 13:50 | 00:35,7 | 00:44,6 | 00:41,7 | 00:41,7 | 01:24,6 | 01:41,8 | 01:36,5 | 01:36,5 | 01:36,5 |
| 11 | 14:30 | 00:37,0 | 00:46,1 | 00:43,2 | 00:43,2 | 01:27,6 | 01:44,8 | 01:40,3 | 01:40,3 | 01:40,3 |
| 10 | 15:10 | 00:38,4 | 00:47,7 | 00:44,8 | 00:44,8 | 01:30,9 | 01:48,1 | 01:44,3 | 01:44,3 | 01:44,3 |
| 9 | 15:50 | 00:39,9 | 00:49,4 | 00:46,5 | 00:46,5 | 01:34,4 | 01:51,6 | 01:48,4 | 01:48,4 | 01:48,4 |
| 8 | 16:30 | 00:41,4 | 00:51,2 | 00:48,3 | 00:48,3 | 01:38,1 | 01:55,3 | 01:52,6 | 01:52,6 | 01:52,6 |
| 7 | 17:10 | 00:43,0 | 00:53,1 | 00:50,1 | 00:50,1 | 01:41,9 | 01:59,2 | 01:56,8 | 01:56,8 | 01:56,8 |
| 6 | 18:00 | 00:44,6 | 00:55,1 | 00:52,0 | 00:52,0 | 01:45,9 | 02:03,3 | 02:01,1 | 02:01,1 | 02:01,1 |
| 5 | 18:50 | 00:46,3 | 00:57,3 | 00:53,9 | 00:53,9 | 01:50,1 | 02:07,6 | 02:05,5 | 02:05,5 | 02:05,5 |
| 4 | 19:40 | 00:48,0 | 00:59,7 | 00:55,9 | 00:55,9 | 01:54,5 | 02:12,0 | 02:10,0 | 02:10,0 | 02:10,0 |
| 3 | 20:30 | 00:49,8 | 01:02,3 | 00:57,9 | 00:57,9 | 01:58,9 | 02:16,5 | 02:14,5 | 02:14,5 | 02:14,5 |
| 2 | 21:20 | 00:51,6 | 01:04,9 | 00:59,9 | 00:59,9 | 02:03,3 | 02:21,0 | 02:19,0 | 02:19,0 | 02:19,0 |
| 1 | 22:10 | 00:53,4 | 01:07,5 | 01:01,9 | 01:01,9 | 02:07,7 | 02:25,5 | 02:23,5 | 02:23,5 | 02:23,5 |

**Prüfungsbogen Sportschwimmen: Wettkampfbezogene Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sportschwimm-Dreikampf** | | | | | |
| **1. Disziplin** | | **2. Disziplin** | | **3. Disziplin** | |
| **Disziplin** | **Strecke** | **Disziplin** | **Strecke** | **Disziplin** | **Strecke** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Zeit** | **Notenpunkte** | **Zeit** | **Notenpunkte** | **Zeit** | **Notenpunkte** |
|  |  |  |  |  |  |

**Summe Notenpunkte:**

**NOTE (ggf. Tendenz):**

**alternativ**

|  |  |
| --- | --- |
| **800m-Ausdauer-Leistung** | |
| **Zeit** | **Notenpunkte** |
|  |  |

**NOTE (ggf. Tendenz):**

**BF/SB 4 – Wettkampfbezogene Prüfungsanforderungen[[2]](#footnote-2): Wasserspringen**

Die Überprüfung erfolgt durch die **Demonstration von** **drei Sprüngen aus drei verschiedenen Sprunggruppen**[[3]](#footnote-3). Einer der drei Sprünge darf ein Abfaller sein und mindestens ein Sprung/Abfaller muss aus 3m Höhe gezeigt werden. Fußsprünge sind nicht zulässig. Vor Beginn der Prüfung gibt der Prüfling dem FPA die von ihm gewählten Sprünge/Abfaller bekannt. Auf Wunsch des Prüflings kann zu jedem Sprung/Abfaller ein zweiter Versuch gezeigt werden. Der jeweils beste Versuch geht in die Wertung mit ein.

**Ausführungsqualität**

Der FPA bewertet die Ausführungsqualität jedes Sprunges auf Grundlage der Beobachtungsschwerpunkte unter Berücksichtigung der gültigen Wettkampfbestimmungen unmittelbar nach der Ausführung mit einer Punktzahl von 0 – 10:

|  |
| --- |
| sehr gut 10 – 8,5 Punkte  gut 8,0 – 7,0 Punkte  befriedigend 6,5 – 5,0 Punkte  ausreichend 4,5 – 2,5 Punkte  mangelhaft 2,0 – 0,5 Punkte  ungenügend 0 Punkte |

Die Schwierigkeit eines Sprunges darf genauso wenig in die Wertung des Gesamteindrucks einbezogen werden wie das Einnehmen der Grundstellung oder eine Bewegung unterhalb der Wasseroberfläche nachdem der Körper vollständig eingetaucht ist.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Gesamteindruck der technisch-koordinativen Ausführungsqualität
* Gesamteindruck der ästhetisch-gestalterischen Ausführungsqualität

**Indikatoren[[4]](#footnote-4)**

Der Prüfling kann …

* eine ästhetisch elegante Ausgangsposition zeigen (erhobener Kopf, aufrechte Körperhaltung mit gestreckten Armen in beliebiger Position).
* bei den Sprüngen die Schwingungseigenschaften des Brettes nutzen.
* bei den Sprüngen eine angemessene Sprunghöhe erreichen.
* den Sprung/Abfaller technisch-koordinativ richtig und ästhetisch ansprechend ausführen.
* den Sprung/Abfaller möglichst senkrecht, elegant und spritzerarm eintauchen und dabei eine geschlossene und vollständig gestreckte Körperhaltung zeigen (bei fußwärts eingetauchten Sprüngen werden die Arme seitlich am Körper angelegt).

**Festlegung der Note**

Der vom FPA erteilte Punktwert für die Ausführungsqualität des Sprunges wird mit dem Schwierigkeitsgrad des gezeigten Sprunges multipliziert. Besteht Uneinigkeit bezüglich des Punktwertes für die Ausführungsqualität, so wird das arithmetische Mittel der drei Punktvorschläge gebildet (mathematische gerundet auf zwei Nachkommastellen)[[5]](#footnote-5).

Zur Festlegung der Gesamtnote für die Prüfungsleistungen im Wasserspringen wird das arithmetische Mittel der Punktzahlen der drei Sprünge gebildet und auf die nächste ganze Zahl gerundet[[6]](#footnote-6). Das Ergebnis entspricht der Notenpunktzahl gemäß APO-GOSt § 16 Abs. 2.

**Leistungsbewertung**[[7]](#footnote-7)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt eine sichere Bewegungsausführung, der Gesamteindruck des Sprunges weist eine durchgehend hohe Bewegungsqualität (Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik und Bewegungsrhythmus) auf. Kleinere Technik- und Haltungsmängel sowie leichte Unsicherheiten beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck nicht. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt eine überwiegend unsichere Bewegungsausführung, der Gesamteindruck des Sprunges weist im Großen und Ganzen noch eine grundlegende Bewegungsqualität (Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik und Bewegungsrhythmus) auf. Deutlichere Technik- und Haltungsmängel sowie Unsicherheiten beeinträchtigen den Gesamteindruck. |

**Tabelle der Schwierigkeitsgrade[[8]](#footnote-8)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprung** | | **1-m-Brett** | | | | **3-m-Brett** | | | |
| **Nr.** | **Bezeichnung** | **Ausführungsart** | | | | **Ausführungsart** | | | |
| **1** | **Vorwärtssprünge** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 010 | Abfaller vorwärts (Stand) | - | - | - | - | 1,3 | 1,2 | - | - |
| 010 | Abfaller vorwärts (Sitzstütz) | - | - | - | - | - | 1,3 | - | - |
| 010 | Abfaller vorwärts (Hocksitz) | - | - | - | - | - | - | 1,3 | - |
| 101 | Kopfsprung vorwärts | 1,4 | 1,3 | 1,2 | - | 1,6 | 1,5 | 1,4 | - |
| 102 | Salto vorwärts | 1,6 | 1,5 | 1,4 | - | 1,7 | 1,6 | 1,5 | - |
| 103 | 1 ½ Salto vorwärts | 2,0 | 1,7 | 1,6 | - | 1,9 | 1,6 | 1,5 | - |
| 104 | Doppelsalto vorwärts | 2,6 | 2,3 | 2,2 | - | 2,4 | 2,1 | 2,0 | - |
| 105 | 2 ½ Salto vorwärts | - | 2,6 | 2,4 | - | 2,8 | 2,4 | 2,2 | - |
| **2** | **Rückwärtssprünge** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 020 | Abfaller rückwärts (Stand) | - | - | - | - | 1,4 | 1,5 | - | - |
| 201 | Kopfsprung rückwärts | 1,7 | 1,6 | 1,5 | - | 1,9 | 1,8 | 1,7 | - |
| 202 | Salto rückwärts | 1,7 | 1,6 | 1,5 | - | 1,8 | 1,7 | 1,6 | - |
| 203 | 1 ½ Salto rückwärts | 2,5 | 2,3 | 2,0 | - | 2,4 | 2,2 | 1,9 | - |
| **3** | **Auerbachsprünge** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 301 | Auerbachkopfsprung | 1,8 | 1,7 | 1,6 | - | 2,0 | 1,9 | 1,8 | - |
| 302 | Auerbachsalto | 1,8 | 1,7 | 1,6 | - | 1,9 | 1,8 | 1,7 | - |
| 303 | 1 ½ Auerbachsalto | 2,7 | 2,4 | 2,1 | - | 2,6 | 2,3 | 2,0 | - |
| **4** | **Delfinsprünge** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 401 | Delfinkopfsprung | 1,8 | 1,5 | 1,4 | - | 1,7 | 1,4 | 1,3 | - |
| 402 | Delfinsalto | 2,0 | 1,7 | 1,6 | - | 1,8 | 1,5 | 1,4 | - |
| 403 | 1 ½ Delfinsalto | - | 2,4 | 2,2 | - | - | 2,1 | 1,9 | - |
| **51** | **Schraubensprünge vorwärts** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 5111 | Kopfsprung vw. mit ½ Schraube | 1,8 | 1,7 | 1,6 | - | 2,0 | 1,9 | 1,8 | - |
| 5122 | Vorwärtssalto mit 1 Schraube | - | - | - | 1,9 | - | - | - | 2,0 |
| 5132 | 1 ½ Salto vw. mit 1 Schraube | - | - | - | 2,2 | - | - | - | 2,1 |
| **52** | **Schraubensprünge rückwärts** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 5211 | Kopfsprung rw. mit ½ Schraube | 1,8 | 1,7 | 1,6 | - | 2,0 | 1,9 | 1,8 | - |
| 5221 | Salto rw. mit ½ Schraube | - | - | - | 1,7 | - | - | - | 1,8 |
| 5231 | 1½ Salto rw. mit ½ Schraube | - | - | - | 2,1 | - | - | - | 2,0 |
| **53** | **Auerbach-Schrauben** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 5311 | Auerbachkopfsprung ½ Schraube | 1,9 | 1,8 | 1,7 | - | 2,1 | 2,0 | 1,9 | - |
| 5321 | 1 ½ Auerbachsalto mit ½ Schraube | - | - | - | 2,2 | - | - | - | 2,1 |
| **54** | **Delfin-Schraubensprünge** | **A** | **B** | **C** | **D** | **A** | **B** | **C** | **D** |
| 5411 | Delfinkopfsprung mit ½ Schraube | 2,0 | 1,7 | 1,6 | - | 1,9 | 1,6 | 1,5 | - |

**Prüfungsbogen Wasserspringen: Wettkampfbezogene Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Sprung*** | ***Sprung-nummer*** | ***A / B***  ***C / D*** | ***Höhe*** | ***SKG*** | ***Punktwerte des FPA*** | | | ***Durchschnitt*** | ***Bewertungs-punktzahl***[[9]](#footnote-9) |
| **1** | **2** | **3** |
| ***1*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***ggf. 2. Versuch*** | | | |  |  |  |  |  |
| ***2*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***ggf. 2. Versuch*** | | | |  |  |  |  |  |
| ***3*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***ggf. 2. Versuch*** | | | |  |  |  |  |  |

**Durchschnitt Bewertungspunktzahlen der drei jeweils besseren Versuche:**

**NOTE (ggf. Tendenz)**[[10]](#footnote-10)**:**

**BF/SB 4 – Wettkampfbezogene Prüfungsanforderungen[[11]](#footnote-11): Wasserball**

Die Überprüfung der wettkampfbezogenen Leistung erfolgt **im Spiel unter Wettkampfbedingungen**[[12]](#footnote-12). Dabei sind die zentralen Spielhandlungen im Wettkampfverhalten vorrangig zu berücksichtigen. Der Beobachtungszeitraum muss so bemessen sein, dass eine wettkampfspezifische psycho-physische Belastung erreicht wird. Außerdem muss der Beobachtungszeitraum eine gesicherte Bewertung ermöglichen.

Bei der Bewertung der wettkampfbezogenen Leistung sind Verstöße gegen die Spielregeln angemessen zu berücksichtigen. Gehäufte Verstöße führen zur Absenkung der Leistungsbewertung um bis zu zwei Notenpunkte.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Situationsgerechte Anwendung individualtaktisch-kognitiver Entscheidungen im Spiel
* Situationsgerechte Anwendung gruppentaktisch-kognitiver Entscheidungen im Spiel
* Situationsgerechte Anwendung mannschaftstaktisch-kognitiver Entscheidungen im Spiel
* Situationsgerechte Anwendung psycho-physischer Fähigkeiten im Spiel

**Indikatoren[[13]](#footnote-13)**

Der Prüfling kann …

* im Spiel eine positions- und situationsgerechte Wasserlage einnehmen.
* den Ball situationsgerecht fangen und zielorientiert zuspielen sowie im Liegen und Schwimmen situationsgerecht sichern.
* im Spiel grundlegende individualtaktische Verhaltensweisen (z. B. Lösen vom Gegner, Freischwimmen im Angriff, Manndeckung und Abblocken des gegnerischen Wurfarmes in der Verteidigung) anwenden.
* mit seiner Mannschaft unterschiedliche Gruppentaktiken (z. B. Block, Verhalten im Überzahlspiel, Raumdeckung, Verschieben) und Mannschaftstaktiken (z. B. Absprachen zum Spiel mit und ohne Center, Verschieben in der Zonendeckung) möglichst sicher und zielorientiert situationsangemessen anwenden.
* im Angriff unterschiedliche Druckbedingungen (z. B. Situationsdruck, Komplexitätsdruck, Zeitdruck, physischer/psychischer Belastungsdruck) aufbauen und die gegnerische Mannschaft in Bedrängnis bringen.
* in der Abwehr auf unterschiedliche Druckbedingungen der gegnerischen Mannschaft (z. B. Situationsdruck, Komplexitätsdruck, Zeitdruck, physischer/psychischer Belastungsdruck) sachgerecht reagieren.
* Spieltechniken situations- und positionsgerechte anwenden.
* mit Mitspielerinnen und Mitspielern unter Einsatz verbaler und nonverbaler Kommunikationsformen zielorientiert in Angriff und Abwehr zusammenspielen.
* sein Team durch motiviertes, sozial angemessenes und faires sowie auf mannschaftliche Geschlossenheit ausgerichtetes Verhalten unterstützen und im Spiel Verantwortung übernehmen bzw. sich an mannschaftliche Absprachen halten.

**Leistungsbewertung**[[14]](#footnote-14)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt in den jeweiligen wasserballspezifisch grundlegenden Anforderungssituationen nahezu durchgehend den Spielfluss fördernde Verhaltensweisen. Der Prüfling verhält sich in den jeweiligen individualtaktisch-kognitiven Anforderungssituationen sowie in komplexen Spielhandlungen gruppen- und mannschaftstaktisch-kognitiv in nahezu allen Handlungssituationen situativ angemessen. Eine differenzierte Selbst- und Fremdwahrnehmung führt auch unter Druckbedingungen zu sachgerechten und situativ angemessenen taktisch-kognitiven Entscheidungen.  Der Prüfling kommuniziert innerhalb seiner Mannschaft verbal und nonverbal angemessen, kann für sich und andere Verantwortung übernehmen und sein Team angemessen motivieren. Dabei zeigt er insgesamt eine hohe Leistungs- und Anstrengungsbereitschaft, die auch eine hohe Frustrationstoleranz einbezieht. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt in den jeweiligen wasserballspezifisch grundlegenden Anforderungssituationen selten den Spielfluss fördernde Verhaltensweisen. Der Prüfling verhält sich in den jeweiligen individualtaktisch-kognitiven Anforderungssituationen sowie in komplexen Spielhandlungen gruppen- und mannschaftstaktisch-kognitiv in Handlungssituationen nur selten angemessen. Eine situativ fehlerhafte Selbst- und Fremdwahrnehmung führt – insbesondere unter Druckbedingungen – wiederholt zu fehlerhaften sowie situativ unangemessenen taktisch-kognitiven Entscheidungen.  Der Prüfling kommuniziert innerhalb seiner Mannschaft kaum zielorientiert und kann für sich und andere selten Verantwortung übernehmen sowie selten sein Team angemessen motivieren. Dabei zeigt er über längere Zeit eine eingeschränkte Leistungs- und Anstrengungsbereitschaft, die sich auch durch eine geringe Frustrationstoleranz zeigt. |

**Beobachtungsbogen Wasserball: Wettkampfbezogene Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |  |
| --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Situationsgerechte Anwendung psycho-physischer Fähigkeiten im Spiel * Situationsgerechte Anwendung individualtaktisch-kognitiver Entscheidungen im Spiel * Situationsgerechte Anwendung gruppentaktisch-kognitiver Entscheidungen im Spiel * Situationsgerechte Anwendung mannschaftstaktisch-kognitiver Entscheidungen im Spiel | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** |
| Im Spiel eine positions- und situationsgerechte Wasserlage einnehmen können. |  |
| Den Ball situationsgerecht fangen und zielorientiert zuspielen sowie im Liegen und Schwimmen situationsgerecht sichern können. |  |
| Im Spiel grundlegende individualtaktische Verhaltensweisen  (z. B. Lösen vom Gegner, Freischwimmen im Angriff, Manndeckung und Abblocken des gegnerischen Wurfarmes in der Verteidigung) anwenden können. |  |
| Mit seiner Mannschaft unterschiedliche Gruppentaktiken (z. B. Block, Verhalten im Überzahlspiel, Raumdeckung, Verschieben) und Mannschaftstaktiken (z. B. Absprachen zum Spiel mit und ohne Center, Verschieben in der Zonendeckung) mögl. sicher und zielorientiert situationsangemessen anwenden können. |  |
| Im Angriff unterschiedliche Druckbedingungen (z. B. Situationsdruck, Komplexitätsdruck, Zeitdruck, physischer/psychischer Belastungsdruck) aufbauen und die gegnerische Mannschaft in Bedrängnis bringen können. |  |
| In der Abwehr auf unterschiedliche Druckbedingungen der gegnerischen Mannschaft (z.B. Situationsdruck, Komplexitätsdruck, Zeitdruck, physischer/psychischer Belastungsdruck) sachgerecht reagieren können. |  |
| Spieltechniken situations- und positionsgerechte anwenden können. |  |
| Mit Mitspielerinnen und Mitspielern unter Einsatz verbaler und nonverbaler Kommunikationsformen zielorientiert in Angriff und Abwehr zusammenspielen können. |  |
| Mit Mitspielerinnen und Mitspielern unter Einsatz verbaler und nonverbaler Kommunikationsformen zielorientiert in Angriff und Abwehr zusammenspielen können. |  |
| Sein Team durch motiviertes, sozial angemessenes und faires sowie auf mannschaftliche Geschlossenheit ausgerichtetes Verhalten unterstützen und im Spiel Verantwortung übernehmen bzw. sich an mannschaftliche Absprachen halten können. |  |

**NOTE (ggf. Tendenz):**

**BF/SB 4 – Wettkampfbezogene Prüfungsanforderungen[[15]](#footnote-15): Synchronschwimmen**

Die Überprüfung erfolgt in einer **thematisch gebundenen Partner- oder Gruppengestaltung mit musikalischer Begleitung**. Die Choreographie kann außerhalb des Wassers beginnen und enden, wobei die Dauer der Präsentation im Wasser ca. 2 Minuten beträgt. Der Schwierigkeitsgrad der gezeigten Figuren richtet sich nach den gültigen Wettkampfbestimmungen[[16]](#footnote-16), dabei sind neben dem Wassertreten und Paddeln am Ort **mindestens eine Figur aus jeder der vier Kategorien (I – IV) der Pflichtübungen[[17]](#footnote-17)** zu zeigen. Thema, inhaltliche Ausgestaltung sowie schriftliche Ausarbeitung der Choreographie sind dem Fachprüfungsausschuss eine Woche vor der Prüfung vorzulegen. Abweichungen der Übungsgestaltung von der schriftlichen Ausarbeitung können zur Absenkung der Leistungsbewertung um bis zu zwei Notenpunkte führen, soweit sich die Abweichungen nicht unmittelbar einsichtig als aktuell sinnvolles Verhalten im Rahmen des Geplanten ergeben.  
Die Gesamtnote für die Prüfungsleistungen im Synchronschwimmen ergibt sich mit gleicher Gewichtung aus dem Punktwert für die Ausführungsqualität der gezeigten Darbietung (s. o.) und der Summe der Schwierigkeitsgrade der gezeigten Figuren(max. 15 Punkte).

**Ausführungsqualität**

Der FPA bewertet die Ausführungsqualität der gezeigten Darbietung auf der Grundlage der Beobachtungsschwerpunkte unter Berücksichtigung der gültigen Wettkampfbestimmungen. Dabei darf der Schwierigkeitsgrad der gezeigten Figuren nicht mit in die Bewertung der Ausführungsqualität einbezogen werden.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Ästhetisch-gestalterischer Gesamteindruck der Bewegungsausführung der Partner- oder Gruppenchoreographie
* Beziehung zwischen Musik bzw. Rhythmus und Bewegung
* Ausdrucksfähigkeit, Kreativität und Originalität

**Indikatoren**[[18]](#footnote-18)

Der Prüfling kann …

* eine Choreographie aufgabenbezogen, an sein individuelles Leistungsvermögen angepasst unter Berücksichtigung der Gestaltungskriterien (z. B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Partnerbezüge) zusammenstellen.
* die Choreographie ästhetisch-gestalterisch unter Berücksichtigung der Übereinstimmung von Musik und Bewegungsgestaltung (z. B. Spannungsbogen von Musik und Bewegung, Musik- bzw. Rhythmusinterpretation sowie Dynamik) planungsgemäß und sachgerecht ausführen.
* das Thema ästhetisch-gestalterisch kreativ, originell und vielfältig (z. B. Synchronität zum Partner und zur Musik, Nutzung und Interpretation der Musik, Gestaltung der Verbindung von Figuren und/oder Formationen) umsetzen.

**Leistungsbewertung**[[19]](#footnote-19)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling weist in der Choreographie einen den Anforderungen umfassend entsprechenden und an sein individuelles Leistungsvermögen angepassten Gestaltungsaufbau nach. Kleine Technik- und Haltungsmängel sowie leichte Unsicherheiten beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck nicht. Das gewählte Thema wird vielfältig und kreativ gedeutet, originell gestaltet und ausdrucksstark präsentiert. Gestaltungskriterien werden vielfältig umgesetzt, ein Motiv ist deutlich erkennbar und der Gestaltungsaufbau ist durchdacht. Gestaltung und Umsetzung der Choreographie sowie die Interpretation des Themas sind vielfältig, kreativ und originell. Die Prüfungsleistung weist eine durchgängige Übereinstimmung von Musik bzw. Rhythmus und Bewegung aus. In nahezu allen Handlungssituationen kann ein harmonisches und synchrones Zusammenwirken in der Gruppe bzw. mit dem Partner eingehalten werden. Tempi, Rhythmen und Stimmungen werden dabei überwiegend aufgegriffen und umgesetzt. | ***Ausreichend***  Der Prüfling weist in der Choreographie einen den Anforderungen grundlegend entsprechenden und an sein individuelles Leistungsvermögen nicht immer angepassten Gestaltungsaufbau nach. Deutlichere Technik- und Haltungsmängel sowie Unsicherheiten beeinträchtigen den Gesamteindruck. Das gewählte Thema wird kaum vielfältig und kreativ gedeutet, originell gestaltet und ausdrucksstark präsentiert. Gestaltungskriterien werden grundlegend umgesetzt, ein Motiv ist nicht immer deutlich erkennbar, der Gestaltungsaufbau ist lückenhaft. Gestaltung und Umsetzung der Choreographie sowie die Interpretation des Themas sind vielfältig, kreativ und originell. Die Prüfungsleistung weist nur eine grundlegende Übereinstimmung von Musik bzw. Rhythmus und Bewegung aus. In den Handlungssituationen kann nur teilweise ein harmonisches und synchrones Zusammenwirken in der Gruppe bzw. mit dem Partner eingehalten werden. Tempi, Rhythmen und Stimmungen werden in Ansätzen aufgegriffen und umgesetzt. |

**Beobachtungsbogen Synchronschwimmen: Wettkampfbezogene Leistungen**

|  |
| --- |
| **Partnerinnen/Partner:**  **Thema:**  **Schriftliche Ausarbeitung (inhaltliche Ausgestaltung):** |

**Name des Prüflings:**   **Datum**

**Ausführungsqualität**

|  |  |
| --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Ästhetisch-gestalt. Gesamteindruck der Bewegungsausführung der Partner- od. Gruppenchoreographie * Beziehung zwischen Musik bzw. Rhythmus und Bewegung * Ausdrucksfähigkeit, Kreativität und Originalität | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** |
| Eine Choreographie aufgabenbezogen, an sein individuelles Leistungsvermögen angepasst unter Berücksichtigung der Gestaltungskriterien zusammenstellen können (z. B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Partnerbezüge). |  |
| Die Choreographie ästhetisch-gestalterisch unter Berücksichtigung der Übereinstimmung von Musik und Bewegungsgestaltung planungsgemäß und sachgerecht ausführen können (z. B. Spannungsbogen von Musik und Bewegung, Musik- bzw. Rhythmusinterpretation sowie Dynamik). |  |
| Das Thema ästhetisch-gestalterisch kreativ, originell und vielfältig umsetzen können (z. B. Synchronität zum Partner und zur Musik, Nutzung und Interpretation der Musik, Gestaltung der Verbindung von Figuren und/oder Formationen). |  |
| **Notenpunkte Ausführungsqualität:** | |

**Schwierigkeit**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Figuren Kategorie I** | | **Figuren Kategorie II** | | **Figuren Kategorie III** | | **Figuren Kategorie IV** | |
| **Nr.** | **SKG** | **Nr.** | **SKG** | **Nr.** | **SKG** | **Nr.** | **SKG** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Punkte Schwierigkeit (max. 15):** |

**Notenpunkte Choreographie**[[20]](#footnote-20)**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Abweichung der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung: ja nein**

**ggf. Absenkung der Leistungsbewertung um \_\_\_\_\_\_\_ Notenpunkte (max. 2 Notenpunkte)**

**NOTE (ggf. Tendenz): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**BF/SB 4 – Fakultative Prüfungsanforderungen[[21]](#footnote-21): Sportschwimmen**

Der Prüfling demonstriert eine Gleichzugtechnik (Brust oder Schmetterling) und eine Wechselzugtechnik (Kraul oder Rücken) seiner Wahl inklusive Start und Wende über eine Distanz von ca. 30 m.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Funktionsgerechte Anwendung und Nutzung der schwimmspezifischen, technisch-koordinativen Grundfertigkeiten in jeweils einer Gleichzug- und einer Wechselzugtechnik hinsichtlich Start und Wende sowie Schwimmtechnik
* Anwendung der disziplinspezifischen Wettkampfregeln

**Indikatoren[[22]](#footnote-22)**

Der Prüfling kann …

* die technisch-funktional richtigen Teilbewegungen der Arme und der Beine demonstrieren.
* einen koordinierten Ablauf der Gesamtbewegung demonstrieren.
* eine in die Gesamtbewegung technisch-funktional integrierte Atmung demonstrieren.
* die disziplinspezifischen Wettkampfregeln selbstständig regelgerecht anwenden.
* Bewegungsqualität (z. B. Bewegungspräzision, Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik sowie Bewegungsrhythmus) in der Demonstration der schwimmspezifischen Grundfertigkeiten in jeweils einer Gleichzug- und einer Wechselzugtechnik hinsichtlich Start und Wende sowie Schwimmtechnik zeigen.

**Leistungsbewertung [[23]](#footnote-23)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt in der funktionsgerechten Anwendung der Gleichzug- und Wechselzugtechnik nahezu durchgehend regelgerechte, sichere und den Bewegungsablauf fördernde technisch- koordinative Fertigkeiten und Fähigkeiten.  Der Gesamteindruck der Bewegungsausführungen weist eine durchgehend hohe Bewegungsqualität (Bewegungspräzision, Bewegungsrhythmus, Bewegungskopplung, Bewegungsdynamik, Bewegungsfluss) auf. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt in der funktionsgerechten Anwendung der Gleichzug- und Wechselzugtechnik nicht immer regelgerechte, sichere und den Bewegungsablauf fördernde technisch-koordinative Fertigkeiten und Fähigkeiten.  Der Gesamteindruck der Bewegungsausführungen wird durch wiederholt auftretende Unsicherheiten gemindert und zeigt eingeschränkte Bewegungsqualitäten (Bewegungspräzision, Bewegungsrhythmus, Bewegungskopplung, Bewegungsdynamik, Bewegungsfluss). |

**Beobachtungsbogen Sportschwimmen: Fakultative Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |
| --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Funktionsgerechte Anwendung und Nutzung der schwimmspezifischen, technisch-koordinativen Grundfertigkeiten in jeweils einer Gleichzug- und einer Wechselzugtechnik hinsichtlich Start und Wende sowie Schwimmtechnik * Anwendung der disziplinspezifischen Wettkampfregeln |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Demonstration Gleichzugtechnik:** |  | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** | |
| Die technisch-funktional richtigen Teilbewegungen der Arme und der Beine demonstrieren können. |  | |
| Einen koordinierten Ablauf der Gesamtbewegung demonstrieren können. |  | |
| Eine in die Gesamtbewegung technisch-funktional integrierte Atmung demonstrieren können. |  | |
| Die disziplinspezifischen Wettkampfregeln selbstständig regelgerecht anwenden können. |  | |
| Bewegungsqualität (z. B. Bewegungspräzision, Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik sowie Bewegungsrhythmus) in der Demonstration der schwimmspezifischen Grundfertigkeiten in jew. einer Gleichzug- und einer Wechselzugtechnik hinsichtlich Start und Wende sowie Schwimmtechnik zeigen können. |  | |
| **Notenpunkte Gleichzugtechnik:** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Demonstration Wechselzugtechnik:** |  | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** | |
| Die technisch-funktional richtigen Teilbewegungen der Arme und der Beine demonstrieren können. |  | |
| Einen koordinierten Ablauf der Gesamtbewegung demonstrieren können. |  | |
| Eine in die Gesamtbewegung technisch-funktional integrierte Atmung demonstrieren können. |  | |
| Die disziplinspezifischen Wettkampfregeln selbstständig regelgerecht anwenden können. |  | |
| Bewegungsqualität (z. B. Bewegungspräzision, Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik sowie Bewegungsrhythmus) in der Demonstration der schwimmspezifischen Grundfertigkeiten in jew. einer Gleichzug- und einer Wechselzugtechnik hinsichtlich Start und Wende sowie Schwimmtechnik zeigen können. |  | |
| **Notenpunkte Wechselzugtechnik:** | |  |
| **GESAMTNOTE (ggf. Tendenz):** | |  |

**BF/SB 4 – Fakultative Prüfungsanforderungen[[24]](#footnote-24): Rettungsschwimmen**

Die Überprüfung umfasst die spontane Bewältigung einer im Detail dem Prüfling unbekannten Rettungsaufgabe. Die Fachprüferin bzw. der Fachprüfer stellt – in Absprache mit der Fachkonferenz – diese Aufgabe unter Assistenz einer Person, die einen Rettungsfall simuliert. Die Aufgabenstellung[[25]](#footnote-25) geht von einer realistischen Unfallsituation im Bewegungsfeld und Sportbereich *Bewegen im Wasser – Schwimmen* aus, etwa von einem Badeunfall oder von einem Unfall im Schwimmunterricht. Die Rettungsaufgabe ist unmittelbar im Anschluss an die Aufgabenstellung – ohne Vorbereitungszeit – zu lösen.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Funktions- und sachgerechte Ausführung der einzelnen Rettungsschritte
* Situationsangemessene Ausführung der einzelnen Schritte der Rettung unter Berücksichtigung personaler und sozialer Kompetenzen sowie Souveränität im gezeigten Handeln

**Indikatoren[[26]](#footnote-26)**

Der Prüfling kann …

* die Abfolge der Rettungshandlungen (Rettungskette) klar einhalten und sicher koordinieren.
* die Rettungshandlungen (z. B. Fortbewegung im Wasser, ggf. Befreiungshandlungen, Abschleppen) unter Vermeidung einer Eigengefährdung situationsangemessen und technisch-koordinativ funktional anwenden.
* über den gesamten Zeitraum der Rettungsaktion souveränes Handeln demonstrieren.
* situationsangemessen, beruhigend auf den Hilfebedürftigen oder Verunfallten einwirken.
* ggf. situationsangemessene, funktional-wirksame Erste-Hilfe-Leistungen (am Modell) bis zum vermeintlichen Eintreffen professioneller Rettungskräfte demonstrieren.

**Leistungsbewertung[[27]](#footnote-27)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt umfassend funktionales sowie situationsgerechtes, schwimmspezifisches Rettungshandeln. Kleine Unsicherheiten in der technischen Ausführung und Abfolge einzelner Handlungsschritte beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck des Rettungshandelns nicht.  Der Prüfling kommuniziert verbal und nonverbal angemessen, kann für sich und andere Verantwortung übernehmen und zeigt Empathie und Zugewandtheit; der Prüfling zeigt durchweg ein, die Situation entspannendes und beruhigendes Verhalten.  Eine differenzierte Selbst- und Fremdwahrnehmung führt auch unter Druckbedingungen zu sachgerechten und situativ angemessenen taktisch-kognitiven Entscheidungen. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt nicht immer funktionales sowie situationsgerechtes, schwimmspezifisches Rettungshandeln. Schwächen in der technischen Ausführung und Abfolge einzelner Schritte beeinträchtigen den souveränen Gesamteindruck des Rettungshandelns.  Der Prüfling kommuniziert verbal und nonverbal nicht immer angemessen und kann für sich und andere nicht durchgehend Verantwortung übernehmen. Vereinzelt fehlt es an Empathie und Zugewandtheit. Dabei zeigt der Prüfling nicht durchgängig ein, die Situation entspannendes und beruhigendes Verhalten.  Eine situativ fehlerhafte Selbst- und Fremdwahrnehmung führt – insbesondere unter Druckbedingungen – wiederholt zu fehlerhaften sowie situativ unangemessenen Entscheidungen. |

**Beobachtungsbogen Rettungsschwimmen: Fakultative Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

Aufgabenstellung:

Beispiel a)

*„In einem Badesee bekommt eine Schwimmerin bzw. ein Schwimmer vierzig Meter vom Ufer entfernt heftige Beinkrämpfe. Sie bzw. er gestikuliert mit wilden, panischen Bewegungen. Sie tragen Kleidung und erkennen die Situation. Leisten Sie Rettungshilfe.“   
(*Die Simulation beinhaltet eine abgesprochene, simulierte Art der Attacke der bzw. des Gefährdeten gegenüber der Retterin bzw. dem Retter.)

Beispiel b)

*„Sie beobachten, wie beim Streckentauchen im Schwimmbad eine Mitschülerin bzw. ein Mitschüler infolge zu starker Hyperventilation einen Blackout erleidet. Leisten Sie Rettungshilfe, die Geräteausstattung des Schwimmbads steht Ihnen zur Verfügung!“*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Funktions- und sachgerechte Ausführung der einzelnen Rettungsschritte * Situationsangemessene Ausführung der einzelnen Schritte der Rettung unter Berücksichtigung personaler und sozialer Kompetenzen sowie Souveränität im gezeigten Handeln | | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** | |
| Die Abfolge der Rettungshandlungen (Rettungskette) klar einhalten und sicher koordinieren können. |  | |
| Die Rettungshandlungen (z. B. Fortbewegung im Wasser, ggf. Befreiungshandlungen, Abschleppen) unter Vermeidung einer Eigengefährdung situationsangemessen und technisch-koordinativ funktional anwenden können. |  | |
| Über den gesamten Zeitraum der Rettungsaktion souveränes Handeln demonstrieren können. |  | |
| Situationsangemessen, beruhigend auf den Hilfebedürftigen oder Verunfallten einwirken können. |  | |
| Ggf. situationsangemessene, funktional-wirksame Erste-Hilfe-Leistungen (am Modell) bis zum vermeintlichen Eintreffen professioneller Rettungskräfte demonstrieren können. |  | |
| **NOTE (ggf. Tendenz):** | |  |

**BF/SB 4 – Fakultative Prüfungsanforderungen[[28]](#footnote-28): Tauchen**

Die Überprüfung besteht aus der Demonstration des Bewegungshandelns in einer komplexen Handlungs-  
situation im Tauchen mit ABC-Ausrüstung (Flossen, Maske, Schnorchel). Der Prüfling schwimmt mit ABC-Ausrüstung langsam über ca. 10 m an der Wasseroberfläche, taucht aus der Schwimmlage kopfwärts ab (auf mind. 3 m Wassertiefe), dort löst er die Maske vom Gesicht, so dass sie sich sichtbar vollständig mit Wasser füllt. Das eingetretene Wasser wird vom Prüfling unter Wasser vollständig wieder ausgeblasen. Parallel zum Boden taucht der Prüfling zum Ausgangspunkt zurück, taucht von dort wieder auf und schwimmt in Bauchlage (ohne das Gesicht aus dem Wasser zu heben) mind. 5 m an der Wasseroberfläche weiter und legt (für die Prüfungskommission gut sichtbar) die Maske am Beckenrand ab.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Funktions- und sachgerechte Durchführung und technisch-koordinative Ausführung des Tauchganges
* Gesamteindruck des Tauchganges hinsichtlich eines ruhigen und kontrollierten Verhaltens

**Indikatoren[[29]](#footnote-29)**

Der Prüfling kann …

* beim Flossenschwimmen eine funktional angemessen gestreckte Schwimmlage (Arme in Vorhalte oder angelegt am Körper und das Gesicht vollständig im Wasser) mit ruhigem Oberkörper und dynamisch kontrolliertem, eher langsamen Flossenschlag (unter der Wasseroberfläche) demonstrieren.
* beim Abtauchen ein spritzerarmes Hinabgleiten mit Hüftknicktechnik (ohne Flossenschlag oberhalb der Wasseroberfläche) demonstrieren.
* ein ruhiges und kontrolliertes Abziehen und Ausblasen der Maske, ohne hektische Arm- oder Beinbewegungen demonstrieren.
* ein ruhiges und kontrolliert langsames Tauchen parallel zum Boden demonstrieren.
* einen ruhigen, kontrolliert langsamen Aufstieg mit Blick zur Wasseroberfläche und gleichzeitiger, vollständiger Drehung um die Körperlängsachse demonstrieren.
* nach dem Auftauchen (ohne das Gesicht aus dem Wasser zu heben) eine ruhige Atmung durch den ausgeblasenen Schnorchel in der Schwimmlage, demonstrieren.
* beim Ablegen der Maske am Beckenrand zeigen, dass diese vollständig entleert ist.

**Leistungsbewertung [[30]](#footnote-30)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt umfassend funktionales sowie situationsgerechtes Handeln beim Tauchgang. Er zeigt dabei durchweg ein ruhiges und kontrolliertes Verhalten. Leichte technisch-koordinative Mängel sowie eine zum Ende der Bewegungsdemonstration aufkommende leichte Unruhe beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck des Tauchganges nicht.  Der Gesamteindruck des ruhigen und durchweg kontrollierten Bewegungshandelns weist eine durchgehend hohe Bewegungsqualität (Bewegungsrhythmus, Bewegungskopplung, Bewegungspräzision, Bewegungsfluss) der stets ruhigen und kontrollierten Bewegungen auf. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt nicht immer funktionales sowie situationsgerechtes Handeln beim Tauchgang. Er zeigt dabei selten ein ruhiges und kontrolliertes Verhalten. Deutliche technisch-koordinative Mängel sowie eine zum Ende der Bewegungsdemonstration unverkennbare Unruhe beeinträchtigen den Gesamteindruck des Tauchganges.  Der Prüfling zeigt eine unsichere Bewegungsausführung mit überwiegend hektischen und wenig kontrollierten Bewegungshandlungen. Technisch-koordinative Mängel bzw. Zeitnot beeinträchtigen den Gesamteindruck des Tauchganges. |

**Beobachtungsbogen Tauchen: Fakultative Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Funktions- und sachgerechte Durchführung und technisch-koordinative Ausführung des Tauchganges * Gesamteindruck des Tauchganges hinsichtlich eines ruhigen und kontrollierten Verhaltens | | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** | |
| Beim Flossenschwimmen eine funktional angemessen gestreckte Schwimmlage (Arme in Vorhalte oder angelegt am Körper und das Gesicht vollständig im Wasser) mit ruhigem Oberkörper und dynamisch kontrolliertem, eher langsamen Flossenschlag (unter der Wasseroberfläche) demonstrieren können. |  | |
| Beim Abtauchen ein spritzerarmes Hinabgleiten mit Hüftknicktechnik (ohne Flossenschlag oberhalb der Wasseroberfläche) demonstrieren können. |  | |
| Ein ruhiges und kontrolliertes Abziehen und Ausblasen der Maske, ohne hektische Arm- oder Beinbewegungen demonstrieren können. |  | |
| Ein ruhiges und kontrolliert langsames Tauchen parallel zum Boden demonstrieren können. |  | |
| Einen ruhigen, kontrolliert langsamen Aufstieg mit Blick zur Wasseroberfläche und gleichzeitiger, vollständiger Drehung um die Körperlängsachse demonstrieren können. |  | |
| **NOTE (ggf. Tendenz):** | |  |

**BF/SB 4 – Fakultative Prüfungsanforderungen[[31]](#footnote-31): Wasserspringen:**

Die Überprüfung erfolgt durch eine reine Technik-Demonstration zweier normierter Sprünge aus beliebigen Sprunggruppen[[32]](#footnote-32) ohne Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrads. Abfaller und Fußsprünge sind zugelassen, wobei Abfaller grundsätzlich vom 3-m-Brett gezeigt werden. Auf Wunsch des Prüflings kann zum Sprung/Abfaller ein zweiter Versuch gezeigt werden. Der bessere Versuch geht in die Wertung ein.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Gesamteindruck der technisch-koordinativen Ausführungsqualität
* Gesamteindruck der ästhetisch-gestalterischen Ausführungsqualität

**Indikatoren[[33]](#footnote-33)**

Der Prüfling kann …

* eine ästhetisch elegante Ausgangsposition (erhobener Kopf, aufrechte Körperhaltung mit gestreckten Armen in beliebiger Position) zeigen.
* bei den Sprüngen die Schwingungseigenschaften des Brettes nutzen.
* bei den Sprüngen eine angemessene Sprunghöhe erreichen.
* den Sprung/Abfaller technisch-koordinativ richtig und ästhetische ansprechend ausführen.
* den Sprung/Abfaller möglichst senkrecht, elegant und spritzerarm eintauchen und dabei eine geschlossene und vollständig gestreckte Körperhaltung zeigen (bei fußwärts eingetauchten Sprüngen werden die Arme seitlich am Körper angelegt).

**Leistungsbewertung [[34]](#footnote-34)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt eine sichere Bewegungsausführung, der Gesamteindruck des Sprunges weist eine durchgehend hohe Bewegungsqualität auf (Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik und Bewegungsrhythmus).  Kleinere Technik- und Haltungsmängel sowie leichte Unsicherheiten beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck nicht. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt eine überwiegend unsichere Bewegungsausführung, der Gesamteindruck des Sprunges weist im Großen und Ganzen noch eine grundlegende Bewegungsqualität auf (Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik und Bewegungsrhythmus).  Deutlichere Technik- und Haltungsmängel sowie Unsicherheiten beeinträchtigen den Gesamteindruck. |

**Beobachtungsbogen Wasserspringen: Fakultative Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Gesamteindruck der technisch-koordinativen Ausführungsqualität * Gesamteindruck der ästhetisch-gestalterischen Ausführungsqualität | | | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** | | |
| **Sprung 1**  ………………………………… | | **Sprung 2**  ………………………………… |
| Eine ästhetisch elegante Ausgangsposition (erhobener Kopf, aufrechte Körperhaltung mit gestreckten Armen in beliebiger Position) zeigen können. |  | |  |
| Bei den Sprüngen die Schwingungseigenschaften des Brettes nutzen können. |  | |  |
| Bei den Sprüngen eine angemessene Sprunghöhe erreichen können. |  | |  |
| Den Sprung/Abfaller technisch-koordinativ richtig und ästhetisch ansprechend ausführen können. |  | |  |
| Den Sprung/Abfaller möglichst senkrecht, elegant und spritzerarm eintauchen können und dabei eine geschlossene und vollständig gestreckte Körperhaltung (bei fußwärts eingetauchten Sprüngen werden die Arme seitlich am Körper angelegt) zeigen können. |  | |  |
| **Notenpunkte:** | **Sprung 1** | | **Sprung 2** |
| **NOTE (ggf. Tendenz):** | |  | |

**BF 4 – Fakultative Prüfungsanforderungen[[35]](#footnote-35): Wasserball:**

Die Überprüfung erfolgt durch eine komplexe Spielform (z. B. 5:5 mit vorgegebenen Spielzügen oder Taktiken), in der technisch-koordinative Fertigkeiten und Fähigkeiten sowie individualtaktisch-kognitive bzw. gruppen- und mannschaftstaktisch-kognitive Fähigkeiten präsentiert werden. Die Spielform wird von der Prüferin oder dem Prüfer in Abstimmung mit der Fachkonferenz auf Grundlage der Inhalte und Gegenstände des Kursprofils in der Qualifikationsphase festgelegt. Der Beobachtungszeitraum muss so bemessen sein, dass eine gesicherte Bewertung möglich ist. Dabei ist die Spielzeit auch von der Anzahl der Prüflinge abhängig.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Funktionale Anwendung der technisch-koordinativen wasserballspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in einer vorgegebenen komplexen Spielform
* Situationsgerechte Anwendung der technisch-koordinativen wasserballspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in einer vorgegebenen komplexen Spielform
* Situationsgerechte Anwendung individualtaktisch-kognitiver Entscheidungen in einer vorgegebenen komplexen Spielform
* Situationsgerechte Anwendung gruppentaktisch-kognitiver Entscheidungen in einer vorgegebenen komplexen Spielform
* Situationsgerechte Anwendung mannschaftstaktisch-kognitiver Entscheidungen in einer vorgegebenen komplexen Spielform

**Indikatoren**[[36]](#footnote-36)

Der Prüfling kann …

* in einer vorgegebenen Spielform eine positions- und situationsgerechte Wasserlage einnehmen.
* sportspezifische Bewegungstechniken situations- und positionsgerecht anwenden.
* die vorgegebene komplexe Spielform situations- und sachgerecht durchführen.
* in der vorgegebenen Spielform geforderte individualtaktische Verhaltensweisen anwenden.
* in der vorgegebenen Spielform geforderte Gruppen- und Mannschaftstaktiken regelgerecht anwenden.
* mit Mitspielern verbal und nonverbal zielorientiert kommunizieren.
* sein Team durch motiviertes, sozial angemessenes und faires sowie auf mannschaftliche Geschlossenheit ausgerichtetes Verhalten unterstützen und im Spiel Verantwortung übernehmen bzw. sich an mannschaftliche Absprachen halten.

**Leistungsbewertung** [[37]](#footnote-37)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt in den jeweiligen technisch-koordinativen Anforderungssituationen der komplexen Spielform sichere, den Spielfluss fördernde technisch-koordinative Fertigkeiten und Fähigkeiten. Er zeigt in den jeweiligen individualtaktisch-kognitiven Anforderungssituationen sowie in komplexen Spielformen gruppen- und mannschaftstaktisch-kognitiv in nahezu allen Handlungssituationen regelgerechtes und situativ angemessenes Verhalten. Eine differenzierte Selbst- und Fremdwahrnehmung führt zu sachgerechten und situativ angemessenen taktisch-kognitiven Entscheidungen. Der Prüfling kommuniziert innerhalb seiner Mannschaft verbal und nonverbal angemessen, kann für sich und andere Verantwortung übernehmen und sein Team angemessen motivieren. Der Gesamteindruck der Bewegungsausführungen weist eine durchgehend hohe Bewegungsqualität (Bewegungspräzision, Bewegungsrhythmus, Bewegungsfluss) auf. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt in den jeweiligen technisch-koordinativen Anforderungssituationen der komplexen Spielform nicht immer sichere, den Spielfluss fördernde Fertigkeiten und Fähigkeiten. Er zeigt in den jeweiligen individualtaktisch-kognitiven Anforderungssituationen sowie in komplexen Spielformen gruppen- und mannschaftstaktisch-kognitiv in nahezu allen Handlungssituationen selten angemessenes Verhalten. Eine situativ fehlerhafte Selbst- und Fremdwahrnehmung führt wiederholt zu fehlerhaften sowie situativ unangemessenen taktisch-kognitiven Entscheidungen. Der Prüfling kommuniziert innerhalb seiner Mannschaft selten angemessen und kann für sich und andere selten Verantwortung übernehmen sowie selten sein Team angemessen motivieren. Der Gesamteindruck der Bewegungsausführungen wird durch wiederholt auftretende Unsicherheiten gemindert und zeigt eingeschränkte Bewegungsqualität (Bewegungspräzision, Bewegungsrhythmus, Bewegungsfluss). |

**Beobachtungsbogen Wasserball: Fakultative Leistungen**

|  |
| --- |
| **Beschreibung der Spielform:** |

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Funktionale Anwendung der technisch-koordinativen wasserballspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in einer vorgegebenen komplexen Spielform * Situationsgerechte Anwendung der technisch-koordinativen wasserballspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in einer vorgegebenen komplexen Spielform * Situationsgerechte Anwendung individualtaktisch-kognitiver Entscheidungen in einer vorgegebenen komplexen Spielform * Situationsgerechte Anwendung gruppentaktisch-kognitiver Entscheidungen in einer vorgegebenen komplexen Spielform * Situationsgerechte Anwendung mannschaftstaktisch-kognitiver Entscheidungen in einer vorgegebenen komplexen Spielform | | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** | |
| In einer vorgegebenen Spielform eine positions- und situationsgerechte Wasserlage einnehmen können. |  | |
| Sportspezifische Bewegungstechniken situations- und positionsgerecht anwenden können. |  | |
| Die vorgegebene komplexe Spielform situations- und sachgerecht durchführen können. |  | |
| In der vorgegebenen Spielform geforderte individualtaktische Verhaltensweisen anwenden können. |  | |
| In der vorgegebenen Spielform geforderte Gruppen- und Mannschaftstaktiken regelgerecht anwenden können. |  | |
| Mit Mitspielerinnen und Mitspielern verbal und nonverbal zielorientiert kommunizieren können. |  | |
| Sein Team durch motiviertes, sozial angemessenes und faires sowie auf mannschaftliche Geschlossenheit ausgerichtetes Verhalten unterstützen und im Spiel Verantwortung übernehmen bzw. sich an mannschaftliche Absprachen halten können. |  | |
| **NOTE (ggf. Tendenz):** | |  |

**BF/SB 4 – Fakultative Prüfungsanforderungen[[38]](#footnote-38): Synchronschwimmen**

Die Überprüfung erfolgt in einer **thematisch gebundenen Partner- oder Gruppengestaltung**. Die Choreographie kann außerhalb des Wassers beginnen und enden, wobei die Dauer der Präsentation im Wasser ca.   
2 Minuten beträgt. Thema, inhaltliche Ausgestaltung sowie schriftliche Ausarbeitung der Choreographie sind dem FPA eine Woche vor der Prüfung vorzulegen. Abweichungen der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung können zur Absenkung der Leistungsbewertung um bis zu zwei Notenpunkte führen, soweit sich die Abweichungen nicht unmittelbar einsichtig als aktuell sinnvolles Verhalten im Rahmen des Geplanten ergeben.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Gestaltungsaufbau der Partner- oder Gruppengestaltung
* Technisch-koordinative Ausführung der Bewegungsgestaltung
* Ausdrucksfähigkeit, Kreativität und Originalität

**Indikatoren**[[39]](#footnote-39)

Der Prüfling kann …

* eine Choreographie möglichst anspruchsvoll, aufgabenbezogen – hinsichtlich des Schwierigkeitsgrades an sein individuelles Leistungsvermögen angepasst – unter Berücksichtigung der Gestaltungskriterien   
  (z. B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Partnerbezüge) zusammenstellen.
* die Choreographie ästhetisch-gestalterisch unter Berücksichtigung der Übereinstimmung von Musik und Bewegungsgestaltung (z. B. Spannungsbogen von Musik und Bewegung, Musik- bzw. Rhythmusinterpretation sowie Dynamik) planungsgemäß und sachgerecht ausführen.
* das Thema ästhetisch-gestalterisch kreativ, originell und vielfältig (z. B. Synchronität zum Partner und zur Musik, Nutzung und Interpretation der Musik, Gestaltung der Verbindung von Figuren und/oder Formationen) umsetzen.

**Leistungsbewertung** [[40]](#footnote-40)

Bei der Partnerkür und Gruppenkür kann die Beurteilung der einzelnen Prüflinge aufgrund der Qualität der Ausführung und erkennbarer Differenzierungen in der Vielfalt der Formen und Verbindungen sowie im Schwierigkeitsgrad unterschiedlich sein. Hinsichtlich des Aufbaus und der Gestaltung der Übung erfolgt eine gleiche Bewertung.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling weist in der Bewegungsgestaltung eine überwiegend sichere Bewegungsausführung sowie einen an das individuelle Leistungsvermögen angepassten Gestaltungsaufbau nach. Kleine Technik- und Haltungsmängel sowie leichte Unsicherheiten beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck nicht.  Das gewählte Thema wird vielfältig und kreativ gedeutet, originell gestaltet und ausdrucksstark präsentiert. Gestaltungskriterien werden vielfältig umgesetzt, der Gestaltungsaufbau ist durchdacht. Gestaltung und Umsetzung der Choreographie sowie die Interpretation des Themas sind vielfältig, kreativ und originell.  In nahezu allen Handlungssituationen kann ein harmonisches und synchrones Zusammenwirken in der Gruppe bzw. mit dem Partner eingehalten werden. | ***Ausreichend***  Der Prüfling weist in der Bewegungsgestaltung eine überwiegend unsichere Bewegungsausführung sowie nur zum Teil einen an das individuelle Leistungsvermögen angepassten Gestaltungsaufbau nach. Deutlichere Technik- und Haltungsmängel sowie Unsicherheiten beeinträchtigen den Gesamteindruck.  Das gewählte Thema wird kaum vielfältig und kreativ gedeutet, originell gestaltet und ausdrucksstark präsentiert. Gestaltungskriterien werden grundlegend umgesetzt, der Gestaltungsaufbau ist lückenhaft. Gestaltung und Umsetzung der Choreographie sowie die Interpretation des Themas sind vielfältig, kreativ und originell.  In den Handlungssituationen kann teilweise ein harmonisches und synchrones Zusammenwirken in der Gruppe bzw. mit dem Partner eingehalten werden. |

**Beobachtungsbogen Synchronschwimmen: Fakultative Leistungen**

**Partnerinnen/Partner:**

**Thema:**

**Schriftliche Ausarbeitung (inhaltliche Ausgestaltung):**

**Name des Prüflings:**   **Datum**

|  |  |
| --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Gestaltungsaufbau der Partner- oder Gruppengestaltung * Technisch-koordinative Ausführung der Bewegungsgestaltung * Ausdrucksfähigkeit, Kreativität und Originalität | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** |
| Eine Choreographie möglichst anspruchsvoll, aufgabenbezogen – hinsichtl. des Schwierigkeitsgrades an sein individuelles Leistungsvermögen angepasst – unter Berücksichtigung der Gestaltungskriterien (z. B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Partnerbezüge) zusammenstellen können. |  |
| Die Choreographie ästhetisch-gestalterisch unter Berücksichtigung der Übereinstimmung von Musik und Bewegungsgestaltung (z. B. Spannungsbogen von Musik und Bewegung, Musik- bzw. Rhythmusinterpretation sowie Dynamik) planungsgemäß und sachgerecht ausführen können. |  |
| Das Thema ästhetisch-gestalterisch kreativ, originell und vielfältig (z. B. Synchronität zum Partner und zur Musik, Nutzung und Interpretation der Musik, Gestaltung der Verbindung von Figuren und/oder Formationen) umsetzen können. |  |

**Notenpunkte Choreographie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Abweichung der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung: ja nein**

**ggf. Absenkung der Leistungsbewertung um \_\_\_\_\_\_\_ Notenpunkte (max. 2 Notenpunkte)**

**NOTE (ggf. Tendenz): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-1)
2. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-2)
3. Wettkampfbestimmungen des Deutschen Schwimm-Verbandes (Fachteil Springen) [↑](#footnote-ref-3)
4. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-4)
5. Beispiel: Schwierigkeitsgrad des Sprunges: 1,7; Punktwerte der drei FPA-Mitglieder: 7,5; 7,5 und 6,5 Punkte, d.h. im Durchschnitt 7,17 Punkte => Bewertungspunktzahl für den gezeigten Sprung: 7,17 x 1,7 ≈ 12,19 [↑](#footnote-ref-5)
6. Beispiel: Bewertungspunktzahlen der drei gezeigten Sprünge: 12,19, 14,23 und 11,84 Punkte, d.h. im Durchschnitt 12,75 Punkte => 13 Notenpunkte (sehr gut minus) für die gesamte Prüfungsleistung im Wasserspringen [↑](#footnote-ref-6)
7. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-7)
8. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-8)
9. Beispiel: Schwierigkeitsgrad des Sprunges: 1,7; Punktwerte der drei FPA-Mitglieder: 7,5; 7,5 und 6,5 Punkte, d.h. im Durchschnitt 7,17 Punkte => Bewertungspunktzahl für den gezeigten Sprung: 7,17 x 1,7 ≈ 12,19 [↑](#footnote-ref-9)
10. weiteres Beispiel: Bewertungspunktzahlen der drei gezeigten Sprünge: 12,19, 14 und 11,04 Punkte, d.h. im Durchschnitt 12,41 Punkte => 13 Notenpunkte (sehr gut minus) für die gesamten Prüfungsleistungen im Wasserspringen [↑](#footnote-ref-10)
11. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-11)
12. Wettkampfbestimmungen des Deutschen Schwimm-Verbandes (Fachteil Wasserball) [↑](#footnote-ref-12)
13. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-13)
14. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-14)
15. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-15)
16. Wettkampfbestimmungen des Deutschen Schwimm-Verbandes (Fachteil Synchronschwimmen) [↑](#footnote-ref-16)
17. ebenda [↑](#footnote-ref-17)
18. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-18)
19. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-19)
20. Beispiel: Ausführungsqualität: 12 Notenpunkte; Punkte Schwierigkeit: 14 Punkt => 13 Notenpunkte für die Choreographie [↑](#footnote-ref-20)
21. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-21)
22. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-22)
23. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-23)
24. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-24)
25. Beispielaufgaben, vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-25)
26. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-26)
27. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-27)
28. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-28)
29. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-29)
30. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-30)
31. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-31)
32. Wettkampfbestimmungen des Deutschen Schwimm-Verbandes (Fachteil Springen) [↑](#footnote-ref-32)
33. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-33)
34. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-34)
35. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-35)
36. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-36)
37. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-37)
38. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-38)
39. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-39)
40. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-40)