

# Ergänzung des Beispiels für einen schulinternen Lehrplan zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe

**Hinweis:** Mit der vorliegenden Ergänzung des Beispiels eines schulinternen Lehrplans für das Fach Latein werden beispielhafte Unterrichtsvorhaben einer fiktiven Schule mit **spätbeginnendem Lateinunterricht in der Jahrgangsstufe 8 (L8)** auf der Grundlage der für einen Grundkurs Latein als fortgeführter Fremdsprache in der Einführungsphase vorgesehenen Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Latein vorgestellt. Bei der Wahl und Ausgestaltung der Unterrichtsvorhaben wurden eine Zusammenlegung des L8-Kurses mit L5/L6-Lateinkursen in der Qualifikationsphase sowie eine für den Erwerb des Latinums notwendige und dem geforderten Textschwierigkeitsgrad angemessene Progression zugrunde gelegt. Vor diesem Hintergrund sollten im Hinblick auf Leistungsstand und –fähigkeit der Lerngruppe mit Beginn der Erstlektüre auch lektürebegleitend und wiederholend Kompetenzen im Bereich der Sprachkompetenz (Grammatik) vermittelt werden. Ggf. bedeutet dies, die Anzahl der Unterrichtsvorhaben respektive den zeitlichen Ansatz der unten aufgeführten Unterrichtsvorhaben zu überprüfen und im Bedarfsfalle zu variieren.

Darüber hinaus soll den Herausforderungen eines mit den L5/L6-Lateinkursen zusammengelegten L8-Kurses ab der Qualifikationsphase im schulinternen Lehrplan mit konkreten vorhabenbezogenen Absprachen der Fachkonferenz, v.a. im Sinne binnendifferenzierender Maßnahmen und den Lernprozess begleitenden Rückmeldungen sowie Feedback, begegnet werden.

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben EPh– Fortgeführte Fremdsprache (ab Jg. 8)

| Einführungsphase – GRUNDKURS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> Gesellschaftskritik in der römischen Satire – Römische Lebenswirklichkeit im Spiegel von Texten<br/>C. Petronius Arbiter, <i>Cena Trimalchionis</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Textkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur formulieren,</li> <li>• textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren,</li> </ul> | <p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> Poesie als Sprache und Lebensform – Das Epigramm als Ausdrucksform unterschiedlicher Welt – und Lebensauffassung<br/>Martialis <i>Epigrammata</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Textkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur formulieren,</li> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren,</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte anhand signifikanter immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und exemplarisch den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,</li> </ul> <p>Sprachkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf Grund ihrer sprachkontrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern,</li> <li>• kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln,</li> </ul> <p>Kulturkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenbezogen Kenntnisse der antiken Kultur und Geschichte sachgerecht und strukturiert darstellen,</li> <li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/>Welterfahrung und menschliche Existenz</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b><br/>♦ Erfahrung von Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20 Std.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern,</li> <li>• Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern,</li> </ul> <p>Sprachkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originaltexte sinnstiftend und unter Beachtung der Quantitäten lesen,</li> <li>• ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,</li> </ul> <p>Kulturkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden,</li> <li>• im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b><br/>Welterfahrung und menschliche Existenz</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b><br/>♦ Erfahrung von Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 Std.</p> |
| <p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>fühlen, denken, sprechen – Rhetorik und Liebe ein unpassendes Paar?</i><br/>Ovid, ars amatoria, remedia amoris, metam.<br/>Terenz, adelphoe<br/>Catull</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Textkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur formulieren,</li> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Tod oder Knechtschaft?! – Ciceros Kampf gegen Antonius um die Rettung der res libera</i><br/>Cicero, Philippicae</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Textkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren,</li> <li>• unter Beachtung der Quantitäten, der sinntragenden Wörter und Wortblöcke [sowie des Versmaßes] vortragen,</li> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern,</li> <li>• Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern,</li> </ul> <p>Sprachkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinnstiftend und unter Beachtung der Quantitäten lesen,</li> <li>• kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln.</li> </ul> <p>Kulturkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden,</li> <li>• im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/>Römische Rede und Rhetorik<br/>Welterfahrung und menschliche Existenz</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrung von Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl</li> <li>• Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 30 Std.</p> | <p>begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern,</li> <li>• Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern.</li> </ul> <p>Sprachkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Fachterminologie korrekt anwenden,</li> <li>• auf Grund ihrer sprach-contrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern,</li> <li>• ihren Wortschatz themen- und autoren-spezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,</li> <li>• kontextbezogene unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln.</li> </ul> <p>Kulturkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben,</li> <li>• im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/>Rede und Rhetorik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum</li> <li>♦ Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p> |
| <p align="center"><b>Summe Einführungsphase – GRUNDKURS: 90 Stunden</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## Einführungsphase EPh, Grundkurs, fortgeführte Fremdsprache (Latein ab Jg. 8): Unterrichtsvorhaben I

**Thema:** Gesellschaftskritik in der römischen Satire – Römische Lebenswirklichkeit im Spiegel von Texten

**Textgrundlage (Anhalt für variierte Arbeits- / Sozialformen):** *C. Petronius Arbiter, Cena Trimalchionis*: § 26,9-27,1-6; § 28, 6 / 29, 1-9; (§32,1-33,2 zweisprachig) § 34,5-10; § 37,1-38,5; §41, 9-12 / 42, 1-7; § 46; § 59, 2-7; § 71,1,-72, 4 § 75,6-76, 9

### Inhaltsfelder:

Welterfahrung und menschliche Existenz

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- ♦ Erfahrung von Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl

**Zeitbedarf:** 20 Std.

### Übergeordnete Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können

#### Textkompetenz:

- anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur formulieren,
- textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren,
- Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren,
- Texte unter Beachtung der Quantitäten, der sinntragenden Wörter und Wortblöcke als Nachweis ihres Textverständnisses vortragen,
- Texte anhand signifikanter immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und exemplarisch den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,
- typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern,
- Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern,
- zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen.

#### Sprachkompetenz:

- Originaltexte sinnstiftend und unter Beachtung der Quantitäten lesen,
- die Fachterminologie korrekt anwenden,
- auf Grund ihrer sprach-kontrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern,
- überwiegend selbständig die Form und Funktion lektürespezifischer

#### Kulturkompetenz:

- themenbezogen Kenntnisse der antiken Kultur und Geschichte sachgerecht und strukturiert darstellen,
- die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden,
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Elemente der Morphologie und Syntax (auch mit Hilfe einer Systemgrammatik) erschließen und auf dieser Grundlage komplexe Satzstrukturen analysieren,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,</b></li> <li>• kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln.</li> </ul> | <p><b>Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Vorhabenbezogene Konkretisierung

| Unterrichtssequenzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | konkretisierte Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Vorhabenbezogene Anregungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Sequenz:</b> Trimalchio – ein Neureicher unter der Lupe eines Spötters</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ „<i>Ein finer Mensch</i>“ – Trimalchios Wesenszüge aus der Sicht eines Sklaven und des Ich-Erzählers</li> <li>▪ Eintritt bei Trimalchio – ein Gemälde sagt mehr als tausend Worte</li> <li>▪ Trimalchios feine Lebensart – Abweichung von der üblichen Norm</li> <li>▪ Alter Wein – unerträgliche Protzerei</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ die Subjektivität der Wahrnehmung römischer Lebenswirklichkeit und das daraus resultierende Lebensgefühl herausarbeiten,</li> <li>▪ die zustimmende, ablehnende bzw. kritische Haltung des Textes/Autors zu seiner Zeit und das Selbstverständnis des Autors erläutern.</li> <li>▪ die in den Texten zum Ausdruck kommende Welt- und Lebensauffassung mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen und dazu wertend Stellung nehmen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Umsetzung des Textes in eine Comic-Folge (evtl. in Kooperation mit anderen Unterrichtsfächern)</li> <li>▪ Archäologischer Exkurs mit Abbildungen aus der Welt Pompejis und Herkulaneums</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>2. Sequenz:</b> Trimalchio und seine Trabanten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trimalchios bessere Hälfte – eine ebenbürtige Partnerin</li> <li>▪ über den Wert der Bildung – die Rede charakterisiert den Redner</li> <li>▪ Agamemnon raubt Helena – Allgemeinbildung: für viele ein unerreichbares Gut</li> </ul>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bedeutung von Sprache für die Charakterisierung einer Person – restringierter / elaborierter Code – Einbeziehung moderner Erkenntnisse, z. B. Vergleich mit einer soziolinguistischen Kriterienliste</li> <li>▪ die philosophischen Grundhaltungen der Kaiserzeit, z. B. <i>carpe diem</i> und Epikurs Philosophie</li> <li>▪ Realienkunde: Antike Bildung – Vergleich: heutige Bildung</li> <li>▪ Vergleich mit Martial, ep. 5, 56</li> <li>▪ Vergleich mit: H. Erhardt: Ein mytho-unlogisches Gespräch</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>3. Sequenz:</b> Alles kommt auf den „Tisch“ – der Tod und doch kein Ende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trimalchios letzter Wille</li> <li>▪ Unbelehrbar – Schöpfer der eigenen Biographie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><u>Schülerreferate (im Sinne der Binnendifferenzierung):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ die Stellung der Frau in der Antike (mit besonderem Schwerpunkt: die Kaiserzeit); Vergleich mit dem Verhältnis Fortunata – Trimalchio und Petron, 111,1-112,8: die Witwe von Ephesos</li> <li>▪ die Rolle der Freigelassenen während der Regierungszeit des Claudius und Nero (Schwerpunkt: inwiefern kann Petrons Darstellung des Trimalchio und seiner Umgebung als satirischer Angriff auf die herrschenden Verhältnisse angesehen werden?)</li> <li>▪ das Motiv: MEMENTO MORI von der Antike bis heute</li> <li>▪ das Vulgärlatein und die romanischen Sprachen (unter Anführung der im Verlauf der Lektüre gesammelten Beispiele)</li> <li>▪ eine Rezension über Fellinis Verfilmung „Satyricon“</li> </ul> |

**Leistungsbewertung:**

- Vergleich unterschiedlicher Übersetzungen mit dem Original
- Klausuren: Übersetzungstext und Interpretationsaufgaben; weitere Überprüfungsformen vgl. KLP Kap. 3

## Einführungsphase EPh, Grundkurs, fortgeführte Fremdsprache (Latein ab Jg. 8): Unterrichtsvorhaben II

**Thema:** *Poesie als Sprache und Lebensform – das Epigramm als Ausdruck unterschiedlicher Welt- und Lebenserfahrung*

**Textgrundlage** (mögliches Angebot): *Martialis Epigrammata*: z. B.: *Menschen in Rom*: 1,10; 1,73; 8,12; 9,10; 9,15; 9,68; 9,78; 10,62; // *Gastgeber und Gäste*: 3,12; 3,45; 4,85; 5,47; 11,31 // *Lebensideale*: 1,15; 1,38; 1,62; 2,90; 3,8; 3,43; 5,56; 5,58; 5,64; 7,47; 8,27; 10,47; // *der Dichter in der Gesellschaft*: 1,38; 2,28; 2,91; 5,56; 6,60; 9,97; 10,19; 10,70

### Inhaltsfeld:

Welterfahrung und menschliche Existenz

### Inhaltlicher Schwerpunkt:

- ♦ Erfahrung von Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl

**Zeitbedarf:** 15 Std.

## Übergeordnete Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können

### Textkompetenz:

- anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur formulieren,
- textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren,
- Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren,
- Texte unter Beachtung der Quantitäten, der sinntragenden Wörter und Wortblöcke als Nachweis ihres Textverständnisses vortragen,
- Texte anhand signifikanter immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und exemplarisch den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,
- typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern,
- Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern,
- zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen.

### Sprachkompetenz:

- sinnstiftend und unter Beachtung der Quantitäten lesen,
- die Fachterminologie korrekt anwenden,
- auf Grund ihrer sprach-kontrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen

### Kulturkompetenz:

- themenbezogen Kenntnisse der antiken Kultur und Geschichte sachgerecht und strukturiert darstellen,
- die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden,

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern,<br>• die Form und Funktion lektürespezifischer Elemente der Morphologie und Syntax mit Hilfe einer Systemgrammatik erschließen und auf dieser Grundlage komplexe Satzstrukturen analysieren,<br>• ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,<br>• <b>kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln.</b> | • Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben,<br>• <b>im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen.</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Vorhabenbezogene Konkretisierung

| Unterrichtssequenzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Konkretisierte Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Vorhabenbezogenen Anregungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Sequenz:</b> Martial und die anderen – das „Lästermaul“ der Antike <ul style="list-style-type: none"><li>▪ satirische Auseinandersetzung mit menschlichen Schwächen und Unzulänglichkeiten</li><li>▪ Witz und Parodie im Epigramm</li><li>▪ Erläuterung der historischen Situation in der 2. Hälfte des 1. Jh. n. Chr.</li><li>▪ der Dichter als Provokateur</li><li>▪ Martial und die zeitgenössische Rhetorik - Martial als Meister des Wortspiels</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ die in den Texten zum Ausdruck kommende Welt- und Lebensauffassung mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen und dazu wertend Stellung nehmen,</li><li>▪ die sprachlich-stilistische Durchformung und metrische Gestaltung als durchgängige Prinzipien dichterischer Sprache nachweisen,</li><li>▪ die zustimmende, ablehnende bzw. kritische Haltung des Textes/Autors zu seiner Zeit und das Selbstverständnis des Autors erläutern.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Vergleich:<ul style="list-style-type: none"><li>- Martial ep. 1,7 – Catull, carmen 2 Einleitung</li><li>- Martial ep. 3,12 – Catull, carmen 13 Schluss</li></ul></li><li>▪ Schülerreferat (im Sinne der Binnendifferenzierung):<ul style="list-style-type: none"><li>- Plinius (ep. 3, 21) über den Tod Martials, vor allem im Hinblick auf das Urteil: <i>At non erunt aeterna, quae scripsit</i></li></ul></li></ul> |
| <b>2. Sequenz:</b> <i>parcere personis, dicere de vitiis</i> (10,33,9f.) <ul style="list-style-type: none"><li>▪ der konkrete Fall und die Allgemeingültigkeit</li><li>▪ Antworten auf die Frage nach dem philosophischen Sinn des Lebens</li><li>▪ Ironische Distanzierung gegenüber der eigenen Leistung, Gefühlswelt und Lebensauffassung</li><li>▪ Martial und die Epigrammatik des 18. Jahrhunderts</li></ul>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ parodistische Texte der Neuzeit, z. B. von Ringelnatz, Morgenstern, Erich Kästner, Grass, Tucholsky</li><li>▪ optionales Schülerreferat (im Sinne der Binnendifferenzierung):<ul style="list-style-type: none"><li>- Martial – ein „Bettelpoet“?</li><li>- das Menschenbild der antiken Philosophie (<i>animal rationale</i>) – das Menschenbild in den Epigrammen Martials</li></ul></li></ul>                        |
| <b>Leistungsbewertung:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Übungen zur Metrik</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

- Lesevortrag
- Übungen zu sprachkontrastiven Verfahren
- Klausuren und weitere Überprüfungsformen vgl. KLP Kap. 3

**Hinweis:** Die angeführte Sekundärliteratur ist als mögliche Auswahl zur Vorbereitung und Durchführung der Unterrichtsvorhaben zu betrachten, auf die sich die Fachkonferenz des fiktiven Gymnasiums unter dem Vorbehalt der Optionalität verständigt hat.

Die Aufnahme von Sekundärliteratur, Aufsätzen, Internetlinks etc. gehören nicht zum Grundauftrag der Fachkonferenzen bei der Erstellung eines Schulinternen Lehrplans.

### **Bibliographie (in Auswahl):**

- Jacques André: Essen und Trinken im alten Rom, Stuttgart 1998
- Christof Bodamer / Joachim Huber (Hrsg.): C. Petronius Arbiter, cena Trimalchionis, Düsseldorf / Leipzig (Klett/Blaue Reihe) 62013 - vgl. dazu den Betrag der Bearbeiter in: AU XXV 4/1982 mit methodisch-didaktischen Hinweisen und Ausführungen zum Konzept der Textbearbeitung sowie zum Konzept der Vokabelläuterungen
- Gerhard Fink: Sal et acetum, Lateinische Satiren, Parodien und Epigramme, Donauwörth (Auer, Fundus Bd. 11 – hier Auszüge aus Petron, Satyricon und zahlreiche Epigramme Martials wie auch carmina Catulls) 1986
- Elisabeth Kattler / Reiner Streun (Hrsg.): (Un)verblümete Wahrheit, Petron, Cena Trimalchionis und Horaz, Sermones; mit einer Auswahl aus Catulls Spottepigrammen, Bamberg (C.C. Buchner, Sammlung ratio Bd. 7), 2014
- Robert Knapp: Römer im Schatten der Geschichte, Stuttgart 2012
- Günter Lachawitz: IOCUS – IAMBUS – SATURA (hier auch Petronius: die Witwe von Ephesus, Satyricon 111-113) und eine reiche Auswahl an Epigrammen des Martial), Wien (Braumüller) 2006
- Monika Meinholf / Rainer Nickel: Ironie, Parodie, Satire von Lucilius bis Lortot, Würzburg (Ploetz, Fructus) 1977
- Rainer Nickel (Hrsg.): ADITUS, Neue Wege zum Latein, Lese- und Arbeitsbuch mit Lehrerkommentar (hier Unterrichtseinheiten sowohl zu Petron als auch zu Martial mit umfangreichen Hinweisen zu Gesamtausgaben, zur Fachdidaktik und Fachwissenschaft) für die ersten Lektürejahre, Würzburg (Ploetz) 1975
- Alfons Städele (Hrsg.): Petronius, cena Trimalchionis, mit zwei Ausschnitten aus den übrigen Teilen des Satyricon (der Verfall der Beredsamkeit 1,1 – 4,4 / die Witwe von Ephesus, 111-113, 20, Bamberg (C.C. Buchner / Testimonia) 62012
- Karl-Wilhelm Weeber: Luxus im alten Rom / Schwelgerei, das süße Gift, Darmstadt 2003
- Paul Barie: Martial als „Haiku“ Dichter, in: AU XLII, 6/1999
- Karin Bittner / Jutta Harrer / Ingrid Terpolilli (Hrsg.): Laster – Lästern – Leidenschaft, in: Fontes 1, Lesebuch für den Lateinunterricht, München (Lindauer) 2012
- Ulrich Gößwein: Martial, Epigramme, Bamberg (C.C. Buchner / Testimonia) 2001

- Gößwein, / Jäger / Offermann (Hrsg.): Lateinische Dichterlektüre II, Bamberg (C.C. Buchner ,Auxilia 5) 1982
- Peter Habermehl: Martial ,didaktisches Plädoyer für die schulische Nutzanwendung eines „unerwarteten Klassiker“, in: Pegasus Onlinezeitschrift VI 2+3/2006
- Michael Hotz / Mathias Lausmann / Sven Lorenz (Hrsg.): Martial, in: Legamus, Lateinisches Lesebuch 1, München (Oldenbourg) 2012
- Niklas Holzberg: Martial und das antike Epigramm, Darmstadt 2011
- Manfred Keßler: Dichtung bei den Römern, Donauwörth (Auer) 1980
- Peter Kuhlmann / Meike Rühl: didaxis / lector intende! Laetaberis, Frauendarstellungen bei Petron und Apuleius, Bamberg 2012
- Friedrich Maier: Meisterwerke der lateinischen Literatur (hier S. 258 ff.: Martial, der Klassiker des Epigramms, Martials invidia Epigramm im Vergleich), Bamberg 2010
- Martial - Themenheft: AU XLIII, 3/2000
- Helmut Offermann:(Hrsg.): Martial – Epigramme, Bamberg (C.C. Buchner, Antike und Gegenwart) 2002 / Lehrerkommentar 2003
- Volker Rupeneck: Martial Epigramme, Göttingen (Vandenhoeck&Ruprecht, clara Heft 16) 2006
- Klaus Sundermann: Martial, Witz und Galle, in: Prisma, Latein-Lektüre, München (Oldenbourg) 1995 (hier: Martial und Plinius / Martial und Catull / John Owen – alter Martialis
- Clemens Utz (Hrsg.): Martial – der Epigrammatiker, in: Buchners Lesebuch Latein, Ausgabe A 1, Bamberg 2012
- Clemens Utz / Andrea Kämmerer (Hrsg.): Leben, Lieben, Lästern, die Lateinlektüre / Catull, Ovid, Martial, Bamberg (C.C. Buchners, Transfer) 2010
- Harald Triebnig / Wilhelmine Widhalm-Kupferschmidt: Witz und Wahrheit, Wien (öbvht) 2006 (hier außer Epigrammen Martials auch einige wenige Auszüge aus Petrons Satyricon)

## Einführungsphase EPh, Grundkurs, fortgeführte Fremdsprache (Latein ab Jg. 8): Unterrichtsvorhaben III

**Thema:** *fühlen, denken, sprechen – Rhetorik und Liebe ein unpassendes Paar?*

**Textgrundlage** (mögliches Angebot):

z. B.: Ovid: *ars amatoria* 1, 443 ff. / 2, 295 ff. / 2, 657 ff. / *remedia amoris* 311 ff. / *metam.* X, 17 ff.

Catull. c 13, c 23, c 43

### Inhaltsfelder:

Welterfahrung und menschliche Existenz

Römische Rede und Rhetorik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- ♦ Erfahrung der Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl
- ♦ Deutung von Mensch und Welt
- ♦ Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart
- ♦ Ausgewählte Beispiele der Rezeption

**Zeitbedarf:** 30 Std.

### Übergeordnete Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können

#### Textkompetenz:

- anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur formulieren,
- textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren,
- Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren,
- **Texte unter Beachtung der Quantitäten, der sinntragenden Wörter und Wortblöcke sowie des Versmaßes vortragen,**
- Texte anhand signifikanter immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und exemplarisch den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,
- Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern,
- **typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern,**
- **einen Primärtext mit ausgewählten Rezeptionsdokumenten vergleichen und die Art und Weise der Rezeption erläutern,**
- zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen.

#### Sprachkompetenz:

- Originaltexte **sinnstiftend und unter Beachtung der**

#### Kulturkompetenz:

- **themenbezogen Kenntnisse der antiken Kultur**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Quantitäten lesen,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>die Fachterminologie korrekt anwenden,</b></li> <li>• auf Grund ihrer sprach-kontrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern,</li> <li>• <b>überwiegend selbstständig die Form und Funktion lektürespezifischer Elemente der Morphologie und Syntax (auch mit Hilfe einer Systemgrammatik) erschließen und auf dieser Grundlage komplexe Satzstrukturen analysieren,</b></li> <li>• ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,</li> <li>• <b>kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln.</b></li> </ul> | <p><b>sachgerecht und strukturiert darstellen,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden,</li> <li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben,</li> <li>• <b>im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen.</b></li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Vorhabenbezogene Konkretisierung

| Unterrichtssequenzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Zu entwickelnde Kompetenzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Vorhabenbezogene Anregungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Sequenz:</b> Kunst und Wirkung rechten Rühmens – man kann alles von zwei Seiten sehen (<i>Ovid</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Einwirkung der Rede auf die Seele – Aufmerksamkeit zu gewinnen, ist der halbe Erfolg</li> <li>▪ Wahre Rhetorik ist die rechte rhetorische Haltung</li> <li>▪ Das rhetorische Selbstgespräch</li> <li>▪ Wahre Rhetorik als Selbsterziehung</li> <li>▪ Nur scheinbar kunstlos – der Einsatz rhetorischen Schmucks</li> </ul> <p><b>2. Sequenz:</b> Provokation und Neugier - gib einem Menschen recht und du hast sein Vertrauen (<i>Catull</i>)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ die sprachlich-stilistische Durchformung und metrische Gestaltung als durchgängige Prinzipien der dichterischen Sprache nachweisen,</li> <li>▪ die Subjektivität der Wahrnehmung römischer Lebenswirklichkeit und das daraus resultierende Lebensgefühl herausarbeiten,</li> <li>▪ die zustimmende, ablehnende bzw. kritische Haltung des Textes/Autors zu seiner Zeit und das Selbstverständnis des Autors erläutern,</li> <li>▪ Grundkonstanten und Bedingtheiten der menschlichen Existenz identifizieren,</li> <li>▪ die Subjektivität der Wahrnehmung römischer Lebenswirklichkeit und das daraus resultierende Lebensgefühl herausarbeiten,</li> <li>▪ die in den Texten zum Ausdruck kommende Welt- und Lebensauffassung mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen und dazu wertend Stellung nehmen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Referate über Catull (Leben und Werk)<br/>Epoche der Bürgerkriege: Aufstieg Caesars; eine Gesellschaft im Umbruch<br/>Neubewertung traditioneller Kernbegriffe durch Catull (<i>amicitia, labor, fides...</i>)<br/>literarische Strömung / Programm der Neoteriker</li> <li>▪ Zur Bewertung Catulls und der Neoteriker, z.B. durch Cicero, Auszüge aus Thornton Wilder: Die Iden des März</li> <li>▪ Aspektorientierte Grammatikarbeit an einigen Gedichten:<br/>Wiederholung der Morphologie Substantive / Adjektive → KNG-Kongruenz<br/>Wiederholung der Morphologie Verben → Tempus-Modus-Profil</li> <li>▪ Produktionsorientierte Aufgaben zum Lesbia-Zyklus:<br/>Veranschaulichung des Beziehungsverlaufes in Wandbild<br/>Antwortgedichte / -briefe aus der Perspektive Lesbias</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rhetorik ohne Moral</li> <li>▪ Rhetorik - gnadenlos zum Schaden des Gesprächspartners eingesetzt</li> <li>▪ Rühmen und diffamieren – Sprache als Waffe</li> <li>▪ das Ziel einer Rede - <i>persuadere</i></li> <li>▪ für jeden Anlass der richtige Stil</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rezeptionsvergleich<br/>Vorgänger Catulls: z.B. Meléagros, Sappho<br/>Rezipienten: z.B. A.E. Radke: Katulla. Catull-Übersetzungen ins Weibliche; Orff: Catulli Carmina<br/>Definiton: Was ist Rezeption?</li> <li>▪ Übersetzungsvergleich, z.B. carmen 85 (Odi et amo)</li> <li>▪ Projektarbeit:<br/>Kreative Verarbeitung des Lesbiazklus durch eigene Vertonung<br/>Collage, Comic oder andere bildnerische Ausdruckform<br/>eigenes Gedicht<br/>Hörspiel</li> <li>▪ Zweisprachig: Cicero, de oratore 1, 30, 33/34: Lob der Redekunst</li> <li>▪ „Mit Eloquenz zum Erfolg – auch in der Liebe: Sammeln heutiger Ansichten und Diskussion</li> <li>▪ Zusammenstellung von Euphemismen und Hyperbeln in der Werbesprache</li> <li>▪ Anregung für angewandte Rhetorik: Verfassen einer eigenen (positiven) Selbstdarstellung unter Verwendung von Stilmitteln</li> <li>▪ Verfassen eines Liebesbriefes</li> <li>▪ Philosophische Bildung des Redners: Cicero, Orator 7 – 18 in Übersetzung</li> <li>▪ Christliche Predigt – heidnische Rhetorik?</li> <li>▪ Schülerreferat (im Sinne der Binnendifferenzierung): Rhetorisches Kommunikationsmodell</li> <li>▪ Schülerreferat (im Sinne der Binnendifferenzierung / die Sophisten / der Mensch - das Maß aller Dinge</li> </ul> |
| <p><b><u>Leistungsbewertung:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klausuren und weitere Überprüfungsformen vgl. KLP Kap. 3</li> <li>• Metrische Analysen</li> <li>• Produktorientiertes Schreiben (offene Aufgabe)</li> </ul>                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Einführungsphase EPh, Grundkurs, fortgeführte Fremdsprache (Latein ab Jg. 8): Unterrichtsvorhaben IV

**Thema: *Tod oder Knechtschaft?! - Ciceros Kampf gegen Antonius um die Rettung der res publica libera***

**Textgrundlage:** Cicero, or. Phil. z.B. 1,1-4; 1,31-35; 2,51-53; 2,112-115; 3,3-5; 3,27-29-36; 4,1-8; 6,3-4; 6,17-19; 7,9. 19. 25-27; 13,1-7; 14,19-20

### Inhaltsfeld:

Rede und Rhetorik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- ♦ Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum
- ♦ Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart

**Zeitbedarf:** 25 Std.

### Übergeordnete Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können

### Textkompetenz:

- anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren,
- textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren,
- **Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren,**
- unter Beachtung der Quantitäten, der sinntragenden Wörter und Wortblöcke [sowie des Versmaßes] vortragen,
- anhand signifikanter immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und exemplarisch den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,
- **typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern,**
- **Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern.**

### Sprachkompetenz:

- Originaltexte sinnstiftend und unter Beachtung der Quantitäten lesen,
- **die Fachterminologie korrekt anwenden,**

### Kulturkompetenz:

- themenbezogen Kenntnisse der antiken Kultur und Geschichte sachgerecht und strukturiert darstellen,
- die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>auf Grund ihrer sprach-kontrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern,</b></li> <li>• Fremdwörter, Termini der wissenschaftlichen Sprache sowie sprachverwandte Wörter in anderen Sprachen erschließen und sie sachgerecht verwenden,</li> <li>• überwiegend selbstständig die Form und Funktion lektürespezifischer Elemente der Morphologie und Syntax (auch mit Hilfe einer Systemgrammatik) erschließen und auf dieser Grundlage komplexere Satzstrukturen analysieren,</li> <li>• <b>ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,</b></li> <li>• <b>kontextbezogene unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln.</b></li> </ul> | <p>Erschließung und Interpretation anwenden,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben,</b></li> <li>• <b>im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen.</b></li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Vorhabenbezogene Konkretisierung

| Unterrichtssequenzen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | konkretisierte Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Vorhabenbezogene Absprachen / Anregungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sequenz 1:</b> Patres conscripti? Quirites? Antoni?</li> <li>▪ Formale und inhaltliche Aspekte römischer Reden</li> <li>▪ Unterschiede zwischen Volksreden und Senatsreden</li> <li>▪ Reden und Invektiven</li> <li>▪ quinque officia oratoris</li> <li>▪ contiones als Mittel der Information und Manipulation der Masse</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arten der antiken Rede, Elemente ihres Aufbaus und Gestaltungsmittel erläutern,</li> <li>▪ unter Berücksichtigung eines Kommunikationsmodells eine Rede in ihrem situativen bzw. historischen Kontext analysieren,</li> <li>▪ die Einflussnahme (persuadere) in der Politik oder vor Gericht als zentrale Funktion der Rede kontextbezogen erläutern und ihre Bedeutung für das politische Leben in Rom erklären,</li> <li>▪ das Fortwirken antiker rhetorischer Schemata bis in die Gegenwart anhand einer zeitgenössischen Rede nachweisen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fachübergreifende Kooperationen zur Analyse einer aktuellen politischen Rede</li> <li>▪ Arbeitsblätter zur Analyse von Stilmitteln</li> <li>▪ Rekurs auf Petron, cena Trimalchionis: Ursachen für den Verfall der Beredsamkeit in der römischen Kaiserzeit (sat. 1, 1-4,4), zweisprachig.</li> </ul>                     |
| <p><b>Sequenz 2:</b> de libertate agitur! – Die Verpflichtung des Einzelnen zur Verteidigung des Gemeinwesens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ videant consules – auf der Suche nach effektiven Maßnahmen gegen einen Staatsfeind</li> <li>▪ bene de re publica mereri gloriosum est – politische Aktivität als Lebensziel der römischen Führungsschicht</li> <li>▪ die doppelte libertas: Freiheit vor Unterdrückung durch Tyrannen und Freiheit zur Teilnahme am Staat</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schülerreferate zu Caesars Mördern und seinen Rächern</li> <li>▪ Recherche zu antiken und heutigen Notstandsmaßnahmen</li> <li>▪ Arbeitsblätter zu den politischen Strukturen der res publica libera und dem Prinzipat des Augustus</li> <li>▪ Aspekte der Nobilitätsethik bei der Verwaltung der res publica</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mores maiorum: Vorbildung und Verpflichtung der folgenden Generationen</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Sequenz 3:</b> Quantum inter lucrum et laudem intersit – Mittel der politischen und sozialen Charakterisierung der eigenen Person und des Gegners</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ meis litteris, meis nuntiis, meis cohortationibus excitati – Selbstdarstellung Ciceros als Retter des Vaterlandes</li> <li>▪ tu bestia – Die Diffamierung des Gegners am Beispiel des Antonius</li> <li>▪ Octavian: Hoffnungsträger oder Totengräber der Republik?</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schülerreferate zu Ciceros Biographie und seinem literarischem Schaffen</li> <li>▪ Erstellen von Wort-/Sachfeldern zu politischen Schlagwörtern</li> <li>▪ Vergleich des Freundschaftsbegriffes im heutigen politischen Sinn und bei sozialen Netzwerken,</li> <li>▪ Anregungen zu einem fächerübergreifenden Projekt (Latein – Deutsch – Geschichte/politische Bildung): Analyse einer modernen (politischen) Rede, z. B. Joseph Goebbels: Rede im Berliner Sportpalast, 1943n,</li> </ul> |
| <p><u>Leistungsbewertung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung (halboffene / geschlossene Aufgaben) zum Orientierungswissen</li> <li>• Textvergleich, synoptische Textpräsentation</li> <li>• Produktionsorientierte Verfahren, z.B. Umsetzung eines Textes in szenisches Spiel; Ausführung einer kreativen Schreibaufgabe</li> <li>• Klausuren und weitere Überprüfungsformen vgl. KLP Kap. 3</li> </ul>                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Hinweis:** Die angeführte Sekundärliteratur ist als mögliche Auswahl zur Vorbereitung und Durchführung der Unterrichtsvorhaben zu betrachten, auf die sich die Fachkonferenz des fiktiven Gymnasiums unter dem Vorbehalt der Optionalität verständigt hat.

Die Aufnahme von Sekundärliteratur, Aufsätzen, Internetlinks etc. gehören nicht zum Grundauftrag der Fachkonferenzen bei der Erstellung eines schulinternen Lehrplans.

### **Bibliographie (in Auswahl):**

- Joachim Glücklich (Hrsg.): Redekunst – Lebenskunst, Göttingen (Vandenhoeck&Ruprecht / Exempla)1980
- Klemes Keplinger; ARS RHETORICA, Roms rhetorisches Erbe, Wien 2006
- Manfred Keßler: Dichtung bei den Römern (mit Texten u. a. von Catull, Ovid, Terenz, Martial), Donauwörth (Auer, Fundus Bd. 9)1980

- Friedrich Maier / Luise Maier: Ovid – ars amatoria, Bamberg (C. C. Buchner / Antike und Gegenwart) 2001
- Renate Oswald: Unsterblicher Mythos, Wien (Braumüller / Latein in unserer Zeit) 2005
- Otto Schönberger; Römische Redekunst, Bamberg 1988
- Michael von Albrecht: Interpretationen und Unterrichtsvorschläge zu Ovids Metamorphosen, (Vandenhoeck&Ruprecht / Consilia Heft 7). Göttingen 1984
- Oivind Andersen: Im Garten der Rhetorik, Darmstadt 2001
- Elaine Fantham: Literarisches Leben im antiken Rom / Sozialgeschichte der römischen Literatur von Cicero bis Apuleius, Stuttgart/Weimar 1998
- Gerhard Jäger u. a.: Rede und Rhetorik im Lateinunterricht, Bamberg (Auxilia 26)1995
- Detlef Liebs: Vor den Richtern Roms, München 2007
- Ulrich Manthe / Jürgen von Ungern-Sternberg (Hrsg.): Große Prozesse der römischen Antike, München 1997
- Francesco Pina Polo: Rom, das bin ich – Marcus Tullius Cicero, ein Leben, Stuttgart 2010
- Wilfried Stroh: Die Macht der Rede, Berlin 2009
- Gabriele Thome: Zentrale Wertvorstellungen der Römer I/II, Bamberg (Auxilia 45) 2002