Beispiel einer fachlichen Grundlage für den ersten Teil einer Präsentationsprüfung im Projektkurs Musik

Analyse und Interpretation einer Musik / musikbezogenen Gestaltung mit regionalem bzw. globalem Anspruch: z. B. unter der Fragestellung „Wie kann Musik Offenheit und/oder Geschlossenheit repräsentieren?“	Produkt 1: Format: Diskussion/Debatte mit komplexer fachspezifischer Aufgabenstellung und Metareflexion	Rahmenthema: „Musikalische Weltbilder und Weltveränderung“
Dokumentation eines musikalischen bzw. musikbezogenen Projekts im Umfeld der Schule: z. B. unter dem Gesichtspunkt „Musik im öffentlichen Raum und ihre Funktionen“	Produkt 2: Format: Schriftliche Dokumentation eines musikalischen Vorhabens mit komplexer fachspezifischer Aufgabenstellung und Metareflexion	

Passepartout-Aufgabe mit fachlicher Konkretion:

„Präsentieren Sie die Ergebnisse Ihrer Arbeit im Projektkurs Musik, indem Sie Ihre Teilprodukte „Analyse und Interpretation einer Musik / musikbezogenen Gestaltung mit regionalem bzw. globalem Anspruch“ und „Dokumentation eines musikalischen bzw. musikbezogenen Projekts im Umfeld der Schule“ in Beziehung zueinander sowie in Bezug zum Rahmenthema „musikalische Weltbilder und Weltveränderung“ setzen und mögliche Schlussfolgerungen ableiten.“

Fachkompetente Vernetzung der beiden Produkte im Sinne des Rahmenthemas:

Beispiele für Vernetzungsmöglichkeiten im ersten Teil der Präsentationsprüfung:

- Soziale Interaktion und kulturelle Teilhabe durch Offenheit und Geschlossenheit von Musik,
- Musikalische Klischees vs. Authentizität in Bezug auf: konkrete Regionen, Stilistik,
- Möglichkeiten der Identifikation durch Musik: Zugehörigkeit und Abgrenzung,
- Kulturelle Teilhabe vs./und Vermarktung von Musik

Exemplarische Kriterien für Fachkompetenz und Plausibilität in Bezug auf die Vernetzungsmöglichkeit *„Soziale Interaktion und kulturelle Teilhabe durch Offenheit und Geschlossenheit von Musik“*:

- Fachgerechte **Zuordnung musikalischer Strukturen** als Kriterien für Offenheit und Geschlossenheit von Musik
- Aufzeigen von **Kohärenzen** zwischen musikalischer Offenheit/Geschlossenheit und kultureller Teilhabe

- Aufzeigen von **Kohärenzen** zwischen musikalischer Offenheit/Geschlossenheit und sozialer Interaktion
- **Zusammenhänge** zwischen musikalischer Offenheit/Geschlossenheit und möglichen Rezipienten/Interpreten