Format des GKL	Diskussion/Debatte mit komplexer fachspezifischer Aufgabenstellung und Metareflexion
Themenfeld	Q2 UV I: Musik zwischen Weltausstellung und Regionalisierung: Wie kann Musik Offenheit und/oder Geschlossenheit repräsentieren?
Didaktische Fokussierung	Analyse und Interpretation einer Musik mit regionalem bzw. globalem Anspruch
Kompetenzbezug	Die Schülerinnen und Schüler **Rezeption** • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache im Hinblick auf Ausdruck und Bedeutung, • vergleichen subjektive Wahrnehmungseindrücke von Musik im Hinblick auf vielfältige Musikkulturen und Identitäten, • erörtern Zusammenhänge und Grenzen musikalischer und sprachlicher Zeichensysteme im Hinblick auf Wahrnehmung, Ausdruck und Bedeutung, • erörtern Zusammenhänge und Grenzen zwischen Musik und ihrem funktionalen Einfluss auf politische sowie soziale Identifikation und Abgrenzung (u. a. Gender), **Produktion** • präsentieren und diskutieren zielgerichtet Gestaltungen vor dem Hintergrund vielfältiger Musikkulturen und Identitäten, • präsentieren und diskutieren situations- und adressatengerecht Gestaltungen bezogen auf die Funktionalisierung von Musik in politischen und sozialen Kontexten, • diskutieren Bezüge musikalischer und sprachlicher Zeichensysteme in Gestaltungskonzepten und Gestaltungen im Kontext ästhetischer Kommunikation
Mögliche Arbeitsschwerpunkte in Kontext des UVs	Wahrnehmung und Diskussion ästhetischer Repräsentationen des „Regionalen“, „Nationalen“, bzw. „Internationalen“; Erschließung, Konzeption und Realisierung musikalischer Gestaltungen mit regionalem, nationalem und internationalem Bezug unter Berücksichtigung musikalischer Strukturen und ihrer Wirkung; Untersuchung des Zusammenhangs zwischen Sprachcharakter und politischen Repräsentations- bzw. Identifikationsfunktionen; Erschließung von Zusammenhängen zwischen Sprache und Musik in National- und Regionalhymnen.
Aufgabenstellung	Ihnen liegt der Song (Tonaufnahme) „Hips don’t lie“ der kolumbianischen Sängerin Shakira vor. Ziel ist die Planung und Durchführung einer Podiumsdiskussion zur Frage, ob es sich hier eher um Offenheit im Sinne musikalischer Globalisierung oder Geschlossenheit in Form von Stereotypisierung handelt. 1. Geben Sie Ihren Wahrnehmungseindruck vor dem Hintergrund des vertonten Textes sowie dem Reihenthema „Zwischen Weltausstellung und Regionalisierung“ wieder.

	2. Bereiten Sie sich auf eine Diskussion vor, indem Sie pro- und contra Argumente zu der Frage sammeln, inwiefern es sich hierbei um lateinamerikanische Musik handelt und ein entsprechendes Image konstruiert wird. 3. Führen Sie in Gruppen zu max. 6 Teilnehmenden eine Podiumsdiskussion zur oben genannten Fragestellung in Bezug auf musikalische Offenheit und Geschlossenheit. Halten Sie im Anschluss sowohl den Diskussionsprozess als auch die Ergebnisse der Diskussion in einem „Einerseits…andererseits…“-Statement fest.
Organisatorischer Rahmen	- Bearbeitungszeit: ca. 2-3 Unterrichtsstunden oder / und als Vor- und Nacharbeit außerhalb des Unterrichts, - Arbeitsform: Gruppenarbeit, - Dauer der Diskussion: ca. 10–20 Minuten inkl. Reflexionsgespräch, - Podiumsdiskussion (ggf. mit mehreren Gruppen simultan); die Moderation kann von einer weiteren Person übernommen werden
Reflexionsgespräch (mögliche Reflexionsaspekte)	- Qualität der Argumente, - Grenzen der Argumentationskette (z.B. im Hinblick auf kulturelle Authentizität), - Überprüfung der Relevanz musikalischer Gestaltungsmittel (z.B. Rhythmus) als Belege bzw. Stütze der Argumentation, - Metareflexion des Diskussionsprozesses
Bewertungskriterien	- Differenziertheit des Wahrnehmungseindrucks, - fachliche Qualität der argumentativen Auseinandersetzung mit der Fragestellung, - Musikbezug der Argumentation, - Zusammenhang mit den Leitfragen der Diskussion, - Ausgewogenheit beschreibender und wertender Aussagen, - Qualität der sprachlichen Vermittlung und Formulierung der Argumente, - Flexibilität im Umgang mit Gegenargumenten, - ggf. Leistungen in der Moderation der Podiumsdiskussion, - Qualität der (Meta-)Reflexion in Bezug auf den Prozess und die Ergebnisse der Diskussion
Dokumentationsoption	- Audio-Datei (Präsentation und Reflexionsgespräch)

Material:

1. Hips don´t lie (Lyric-Video; Quelle: YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=fNRXD393cfs Abruf: 21.01.2026)
2. „Hips dont lie“ Notentext
3. Im Unterricht entwickelter Kriterienkatalog hinsichtlich lateinamerikanischer Musik