Abiturprüfung 2030

Festlegungen für die Präsentationsprüfung im 5. Abiturfach (gemäß Nr. 35.2.2 VVzAPO-GOSt (neu))

Schulstempel

Das Formular ist vom Prüfling eigenständig auszufüllen. Hierbei berät die Fachlehrkraft (Prüferin/Prüfer). Das Formular ist spätestens am letzten Tag der Leistungsbewertung in Q2.2 einzureichen. Das ausgefüllte und unterschriebene Formular verbleibt im Original in der Schule; der Prüfling erhält eine Kopie. Nach Einreichung des Formulars ist eine Beratung des Prüflings durch die Fachlehrkraft nicht mehr vorgesehen.

Name des Prüflings:

Penelope Homer
Art der Prüfung: ☒ Einzelprüfung ☐ Gruppenprüfung

Ggf. Namen der weiteren Prüflinge (nur bei Gruppenprüfungen):		

Kursanbindung	Kursbezeichnung	Referenzfach/Fach
☐ Projektkurs		
☒ Grundkurs	GK f	Griechisch fortgeführt

Aufgabenstellung:

„Präsentieren Sie die Ergebnisse Ihrer Arbeit im Grundkurs Griechisch fortgeführt, indem Sie Ihre Teilprodukte/Leistungsnachweise **„Odysseus bei Kalypso – Gefangenschaft oder Liebesbeziehung? Zur Darstellung von Freiheit, Begehren und weiblicher Macht bei Homer (Od. 5, 148-227) und in Durs Grünbeins Gedicht *Kalypso*“** und **„Vom homerischen Helden zur modernen Filmfigur: Vergleich der Geschlechter- und Beziehungsvorstellung von Odysseus und Kirke bei Homer (Od. 10, 211-347) und in der entsprechenden Sequenz in Christopher Nolans Film *The Odyssee*“** in Beziehung zueinander sowie in Bezug zum Rahmenthema/ Leitaspekt “ Odysseus – ein Held im Spannungsfeld von Leidenschaft, Vernunft und Leiden ” des Grundkurses setzen und mögliche Schlussfolgerungen ableiten.“

Zentrale Aspekte der Präsentation (in Stichpunkten):

a) Beziehung der Leistungsnachweise 1 und 2 zueinander
b) Bezug zum Rahmenthema/Leitaspekt
c) Schlussfolgerungen

a) horizontale Vernetzung:

Es soll herausgearbeitet werden, wie sich Geschlechter- und Beziehungsvorstellungen verändern: Während Homer Frauen wie die einflussreiche Kalypso (παρ' οὐκ ἐθέλων ἐθελούσῃ 5,155) und die mächtige Kirke (φάρμακα 10,236; u.ö.) letztlich in die Ordnung des männlichen Helden einbindet, stellen die modernen Bearbeitungen (Gedicht, Film) stärker die Perspektive der Frau und ihre eigenen Gedanken und Gefühle heraus.

b) vertikale Vernetzung:

Bei Homer zeigt Odysseus Leidenschaft, versucht, den Versuchungen zu widerstehen (δάκρυσι καὶ στοναχῇσι καὶ ἄλγεσι 5,157) und durch Klugheit seinen Weg nach Hause zu finden.

Bei Grünbeins *Kalypso* wird stärker die emotionale und zwischenmenschliche Seite sichtbar: Leidenschaft, Liebe, Abhängigkeit und Freiheit werden problematisiert (“Es half nichts, dass

sie ihn … in die Beinschere nahm … Er hatte hier alles plus eine Nymphe, die immer konnte und wollte"). Dadurch erscheint Odysseus weniger als Held, sondern eher auch als Mensch in einem Beziehungskonflikt.
Im Film wird Odysseus stärker als jemand dargestellt, der Menschen und ihre Motive versteht. Er muss Kirke nicht einfach besiegen, sondern erkennt, was hinter ihrem Verhalten steckt. Somit wird er weniger als listiger Held und stärker als ein erfahrener, menschlich handelnder Anführer dargestellt.

c) Schlussfolgerungen:

Auch heute stellt sich die Frage, wieviel Nähe eine Beziehung verträgt, ohne dass die persönliche Freiheit eingeschränkt wird. Gefühle und sexuelle Anziehung können mit persönlichen Zielen oder bestehenden Verpflichtungen kollidieren. Während Homer stark von männlichen und weiblichen Rollenbildern geprägt ist, werden Beziehungen heute stärker unter dem Gesichtspunkt von Gleichberechtigung und Selbstbestimmung betrachtet.

Leistungsnachweise als Grundlage der Präsentationsprüfung (als Anlagen beizufügen)

Leistungsnachweis 1	Leistungsnachweis 2
☐ aus Projektkurs (Teilprodukt Q2.1) ☒ aus Grundkurs	☐ aus Projektkurs (Teilprodukt Q2.2) ☒ aus Grundkurs
Art und Thema des Leistungsnachweises: Digitale Präsentation (GKL) zum Thema „Odysseus bei Kalypso – Gefangenschaft oder Liebesbeziehung? Zur Darstellung von Freiheit, Begehren und weiblicher Macht bei Homer (Od. 5, 148-227) und in Durs Grünbeins Gedicht *Kalypso*".	Art und Thema des Leistungsnachweises: Referat zum Thema „Vom homerischen Helden zur modernen Filmfigur: Vergleich der Geschlechter- und Beziehungs-vorstellung von Odysseus und Kirke in Homers Darstellung (Od. 10, 211-347) und in der entsprechenden Sequenz in Christopher Nolans Film *The Odyssee*".

Präsentationsform in der Prüfung:
Digitale Präsentation

Erforderliche Hilfsmittel für die Präsentation:
☒ Computer ☒ Beamer ☐ keine

Zur Aufgabenbearbeitung/Präsentationsvorbereitung verwendete Quellen:	
Textgrundlage: Homer, Odyssee, 5, 148-227; 10, 211-347. Mannsperger, B. u. D., Homer verstehen, Darmstadt 2006. Grünbein, D.: *Kalypso*: *in ders.:* Koloss im Nebel, Berlin 2012 (Suhrkamp). Nolan, C. (Regie), 2026, *The Odyssey* [Film]. Universal Pictures.	
Datum/Unterschrift des Prüflings	Datum/Unterschrift der Fachlehrkraft